



## **PROGRAM STUDIÓW**

**kulturoznawstwo**

I stopień (licencjacki)

profil ogólnoakademicki

2024/25

*(początek obowiązywania – wskazanie roku akademickiego)*

## **1. Kierunek studiów – kulturoznawstwo**

### **2. Zwięzły opis kierunku**

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* pozwalają na uzyskanie interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu literatury, filmu, teatru, nowych mediów i sztuk plastycznych XX i XXI w. oraz umiejętności krytycznego opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych. Program studiów obejmuje blok zajęć kulturoznawczych oraz bloki specjalnościowe poświęcone zagadnieniom literaturoznawstwa oraz nauk o sztuce (w tym filmoznawstwa, teatrologii, medioznawstwa, historii sztuki). Studenci otrzymują także podstawową wiedzę z zakresu organizacji i finansowania działalności kulturalnej oraz prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Interdyscyplinarny charakter studiów nawiązuje do wieloletnich tradycji łódzkiego *kulturoznawstwa* i znajduje odzwierciedlenie w międzykierunkowym kształcie programu studiów. W praktyce oznacza to uruchomienie częściowo wspólnych zajęć dydaktycznych dla studentów *kulturoznawstwa* oraz pozostałych kierunków Instytutu Kultury Współczesnej (*filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych, nowe media i kultura cyfrowa, twórcze pisanie, produkcja teatralna i organizacja widowisk*). Taki międzykierunkowy profil *kulturoznawstwa* umożliwia prowadzenie kierunku z małą liczbą studiujących oraz sprawia, że kierunek zyskuje status studiów elitarnych, wspierających różnorodność zainteresowań i wymagających ciągłego doskonalenia kompetencji teoretycznych i analityczno-interpretacyjnych. Program w pierwszych semestrach zawiera bogatą ofertę zajęć skierowanych wyłącznie do studentów *kulturoznawstwa*, natomiast w kolejnych zwiększa się liczba zajęć realizowanych wspólnie z innymi kierunkami, co pozostaje w zgodzie z najnowszymi wytycznymi w zakresie tworzenia kierunków studiów na UŁ. Program uelastycznia także ofertę zajęć fakultatywnych do wyboru, aby wykształcić w studentach umiejętność samodzielnego planowania i wzmocnić szeroki wachlarz kompetencji związanych z wyszukiwaniem informacji, logicznym myśleniem i reagowaniem na zmiany.

### **3. Poziom studiów – I stopień**

### **4. Profil studiów – ogólnoakademicki**

### **5. Forma studiów – stacjonarne**

### **6. Cele kształcenia**

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo ma na celu:

- przekazanie specjalistycznej wiedzy z zakresu teorii kultury i metodologii badań kulturowych;
- przekazanie zintegrowanej wiedzy z obszaru historii literatury, teatru, filmu, nowych mediów i sztuk plastycznych XX i XXI wieku;
- wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji zjawisk kulturowych w ich kontekstach społeczno-historycznych i interdyscyplinarnych powiązaniach;
- przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania informacji na temat kultury, selekcjonowania ich i formułowania krytycznych sądów;
- przygotowanie studentów do aktywnego (krytycznego) uczestnictwa w życiu kulturalnym;
- wykształcenie kompetencji interpersonalnych i komunikacyjnych istotnych w pracy zawodowej;
- zapoznanie z zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

## 7. Tytuł zawodowy – licencjat

## 8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacja kształcenia absolwenta

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 13 listopada 2021 w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakresu jej stosowania (Dz.U. z 2021 poz. 2285) oraz w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08, a także poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwenci *kulturoznawstwa* I stopnia są predysponowani do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 1. (przedstawiciele władz publicznych, wyżsi urzędnicy i kierownicy), 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i postawy kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym lub zdobyciu kolejnych kompetencji (wytłuszczone są zawody preferowane):

### **z grupy wielkiej 1.**

111190 Pozostali przedstawiciele władz publicznych  
111401 Zawodowy działacz organizacji komercyjnej  
111403 Zawodowy działacz organizacji pozarządowej

### **z grupy wielkiej 2.**

243203 Specjalista do spraw *public relations*  
243290 Pozostali specjaliści do spraw *public relations*  
243302 Opiekun klienta  
262207 Specjalista zarządzania informacją  
**263203 Kulturoznawca**  
264101 Edytor materiałów źródłowych  
264102 Pisarz  
264104 Redaktor wydawniczy  
**264203 Krytyk artystyczny**  
264207 Redaktor serwisu internetowego  
264290 Pozostali dziennikarze  
**265990 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów**  
**265902 Blogger / vlogger**

### **z grupy wielkiej 3.**

**343901 Animator kultury**

### **z grupy wielkiej 4.**

333201 Organizator imprez rozrywkowych (organizator eventów)  
4110 Pracownicy obsługi biurowej  
413103 Operator edytorów tekstu

### **Po kulturoznawstwie absolwent może znaleźć zatrudnienie w:**

- muzeach i innych placówkach chroniących i udostępniających dziedzictwo kulturowe
- teatrach
- galeriach sztuki
- redakcjach czasopism kulturalnych (w szczególności: teatralnych, filmowych, literackich, artystycznych)
- wydawnictwach

- księgarniach (tradycyjnych i wysyłkowych) oraz hurtowniach i sklepach sprzedających dobra kultury w wersji cyfrowej i tradycyjnej
- punktach doradztwa kulturalnego
- administracji samorządowej i centralnej (w szczególności w wydziałach kultury)
- domach kultury
- agencjach reklamowych
- agencjach artystycznych
- polskich mediach (lokalnych, ogólnokrajowych)
- portalach internetowych (w szczególności w działach kulturalnych)
- biurach *public relations* i biurach rzecznika prasowego
- komercyjnych instytucjach organizujących i animujących życie kultury
- instytucjach monitorujących i diagnozujących zjawiska kultury
- przedsiębiorstwach należących do sektora kultury
- przemysłach kreatywnych

Absolwent studiów licencjackich może kontynuować kształcenie na studiach II stopnia, których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *kulturoznawstwa*. Może także kontynuować naukę na studiach II stopnia w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent może również kontynuować naukę korzystając z innych form kształcenia na UŁ oraz w innych uczelniach.

## 9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata

Znajomość języka i literatury polskiej poświadczona egzaminem maturalnym z języka polskiego co najmniej na poziomie podstawowym (w przypadku kandydatów z zagranicy nieposiadających matury z języka polskiego: poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie B2, tj. Certyfikat Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, dokument potwierdzający ukończenie kursu języka polskiego przygotowującego do studiów w Polsce w podmiocie akredytowanym przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej, bądź dokument potwierdzający zweryfikowanie znajomości języka polskiego na poziomie B2 przed Komisją powołaną w Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców Uniwersytetu Łódzkiego); podstawowa orientacja w polskim i europejskim życiu kulturalnym; dobre umiejętności komunikacyjne, podstawowe kompetencje cyfrowe (obsługa edytora tekstu, oswojenie ze środowiskiem Microsoft Office).

## 10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

dziedzina nauk humanistycznych

dyscypliny nauk:

**dyscyplina wiodąca:** nauki o kulturze i religii – 71%

**dyscypliny uzupełniające:** nauki o sztuce – 23%, literaturoznawstwo – 6%.

**11. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK – przypisanie efektów uczenia się do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK na podstawie Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz. 2218) oraz Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t. j. Dz. U. 2020, poz. 226).**

Efekty uczenia się dla kierunku *kulturoznawstwo* zostały skoordynowane z efektami uczenia się na kierunkach: *twórcze pisanie, filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych, produkcja teatralna i organizacja widowisk, nowe media i kultura cyfrowa*, ponieważ część zajęć realizowana jest wspólnie.

Symbol	Efekt uczenia się opisujący program studiów	Odniesienie do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK
<b>WIEDZA (zna i rozumie)</b>		
01K-1A_W01	W stopniu zaawansowanym – miejsce i znaczenie nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, specjalistyczną terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz główne tradycje i paradygmaty badań kulturowych i kulturoznawstwa	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W02	teorię, specjalistyczną terminologię i metodologię nauk o sztuce oraz literaturoznawstwa, ich złożone powiązania z naukami o kulturze i religii, a także ich związki z innymi dyscyplinami, wymagającymi poszerzenia wiedzy (etnologią i antropologią kulturową, filozofią)	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W03	główne epoki historii kultury i jej najważniejsze wydarzenia; w tym w zaawansowanym stopniu kierunki rozwoju kultury współczesnej (w tym: kultury regionu)	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W04	instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmy zarządzania i finansowania oraz prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej	P6S_WK
01K-1A_W05	główne nurty historii filmu, teatru współczesnego i literatury współczesnej oraz najważniejsze dzieła; główne nurty myśli teatrologicznej (w tym estetyki postdramatyczne), literaturoznawczej, filmoznawczej i medialnej	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W06	specjalistyczne metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury (w tym literackich, teatralnych, filmowych, medialnych) właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych	P6S_WG P6U_W
01K-1A_W07	zasady posługiwania się modelami krytyki oraz współczesne praktyki w zakresie edukacji artystycznej i praktyk kuratorskich oraz wystawienniczych	P6S_WG P6U_W

01K-1A_W08	naturę komunikacji językowej oraz złożoność języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WK P6U_W
01K-1A_W09	przebieg i mechanizmy życia kulturalnego regionu i kraju oraz w jego kontekstach europejskich, a także ważniejsze wydarzenia kulturalne na świecie	P6S_WG P6U_W
01K- 1A_W10	cechy człowieka jako twórcy kultury i podmiotu konstytuującego strukturę społeczne oraz zasady ich funkcjonowania w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji	P6S_WK P6U_W
<b>UMIEJĘTNOŚCI (potrafi)</b>		
01K-1A_U01	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; samodzielnie formułować problemy badawcze, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia	P6S_UW
01K-1A_U02	samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijać umiejętności badawcze z zastosowaniem specjalistycznych paradygmatów i pojęć właściwych dla nauk o kulturze i religii	P6S_UW P6U_U
01K-1A_U03	rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych	P6S_UW
01K-1A_U04	określać specyfikę tekstu literackiego, scenicznego, medialnego oraz utworów filmowych	P6S_UW
01K-1A_U05	rozpoznawać i analizować kanon dzieł pod względem warsztatowym, estetycznym i tematycznym; dostrzegać związki intertekstualne oraz intermedialne i wykorzystywać je w interpretacji	P6S_UW
01K-1A_U06	logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia	P6S_UK P6U_U
01K-1A_U07	porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów komunikacyjnych oraz języków (polski, obcy) ze specjalistami w zakresie swojej dyscypliny	P6S_UK P6U_U
01K-1A_U08	poprawnie przygotowywać proste wystąpienia ustne oraz pisemne prace naukowe i teksty użytkowe (recenzja, esej) dotyczące zagadnień szczegółowych w obszarze wytworów kultury i nauk o kulturze, posługując się przy tym wymaganiami stylu i kompozycji	P6S_UK P6U_U
01K-1A_U09	porozumiewać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, stosować opanowane w tym języku słownictwo z zakresu nauk humanistycznych	P6S_UK

01K-1A_U10	stosować przepisy prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury	P6S_UW
01K-1A_U11	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO P6U_U
01K-1A_U12	samodzielnie planować i realizować uczenie się przez całe życie	P6S_UU P6U_U
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)</b>		
01K-1A_K01	oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych	P6S_KK P6U_K
01K-1A_K02	aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury	P6S_KO
01K-1A_K03	odpowiedzialnego wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań kulturalnych na rzecz interesu publicznego	P6S_KO P6U_K
01K-1A_K04	zachowywania się w sposób odpowiedzialny, przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania problemów moralnych oraz dylematów etycznych związanych z własną i cudzą pracą	P6S_KR P6U_K
01K-1A_K05	uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystania z różnych jego form i mediów oraz działania w organizacjach i instytucjach upowszechniających kulturę z dbałością o tradycję i dorobek regionu i kraju	P6S_KR P6U_K

## 12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Kształt programu studiów na kierunku *kulturoznawstwo* jest rezultatem konsultacji ze studentami oraz absolwentami kierunku, jak również z pracodawcami. W wyniku tej współpracy pierwotny kształt programu studiów uległ niezbędnej modyfikacji i został dostosowany do aktualnych potrzeb rynku pracy. Analiza rynku pracy przeprowadzona przez Wydział Filologiczny wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *kulturoznawstwo* z potrzebami rynku pracy.

Wydział Filologiczny nie posiada własnej jednostki monitorującej losy absolwentów. Powołana w tym celu ogólnouczelniana jednostka (Biuro Karier) ma znikome informacje na temat miejsc zatrudnienia absolwentów poszczególnych kierunków studiów Wydziału Filologicznego ze względu na mały odsetek studentów wyrażających zgodę na takie monitorowanie. Z własnego rozpoznania pracowników Instytutu Kultury Współczesnej wynika, że część naszych absolwentów znajduje zatrudnienie w łódzkich instytucjach kultury, takich jak: Teatr Powszechny, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Centrum Dialogu im. M. Edelmana, Stowarzyszenie Teatralne Chorea, Muzeum Sztuki, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, w wydawnictwach i redakcjach czasopism (Gazeta Wyborcza, Dziennik Łódzki). Wiedza i kompetencje uzyskane w trakcie studiów kulturoznawczych umożliwiają absolwentom uzyskanie zatrudnienia w instytucjach kultury oraz im pokrewnych, a także aktywny udział w życiu społecznym Łodzi i regionu. Absolwenci studiów I stopnia są ponadto przygotowani do podjęcia dalszego

kształcenia na II stopniu na kierunkach w zakresie nauk humanistycznych i niektórych kierunkach w zakresie nauk społecznych.

W celu dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy oraz zapotrzebowań studentów, na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia do oferty zajęć fakultatywnych wprowadzono również propozycje zajęć specjalistycznych służących budowaniu praktycznej wiedzy i kompetencji, prowadzonych przez osoby mające profesjonalne doświadczenie w zakresie kuratorstwa, marketingu i organizacji życia kulturalnego, a także w obszarze dokumentacji działań artystycznych, krytyki i dziennikarstwa. Za koordynację programową tych zajęć odpowiadają pracownicy Instytutu Kultury Współczesnej, zapraszający do ich prowadzenia osoby zatrudnione poza UŁ, a związane zawodowo z ważnymi instytucjami kultury (m.in. Muzeum Sztuki w Łodzi, Centralne Muzeum Włókiennictwa).

#### Wzorce międzynarodowe

Program kierunku *kulturoznawstwo* opracowywany został w oparciu o analizę programów studiów w krajach europejskich: zwłaszcza w Niemczech, Austrii i Francji. Idea zajęć łączonych z innymi kierunkami zaczerpnięta została z wzorców niemieckich (Uniwersytet w Poczdamie, Uniwersytet w Tybindze, Wolny Uniwersytet w Berlinie, Uniwersytet w Moguncji), gdzie kilkoro pracowników Instytutu Kultury Współczesnej UŁ odbywało staże naukowe i dydaktyczne. Koncepcja programu studiów nawiązuje do niemieckiej tradycji *Kulturwissenschaft*, jak również czerpie z anglo-amerykańskiej tradycji pojmowania teorii jako krytyki i krytyczności oraz *critical cultural studies*.

### **13. Związki z misją uczelni i jej strategią rozwoju**

Kształt programu *kulturoznawstwa* na studiach I stopnia skorelowany został z zatwierdzonymi przez Uniwersytet Łódzki zasadami merytorycznymi i regułami organizacyjnymi uczelni. Odpowiada przyjętej 18.06.2021 Strategii Uniwersytetu na lata 2021–2030, zakładającej ścisłe powiązanie prowadzonych w UŁ badań z kształceniem akademickim, podkreślającej znaczenie interdyscyplinarnych badań naukowych, potrzebę wzmocnienia u studentów dyspozycji krytycznego myślenia, wspierania ich samodzielnych badawczych i twórczych poszukiwań, a także zdobywania wszechstronnych kompetencji, przygotowujących do aktywności zawodowych w sektorze kultury, jak również do dalszego kształcenia.

Program studiów na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia jest ściśle związany z profilem badawczym pracowników Instytutu Kultury Współczesnej. Taka konstrukcja programu umożliwia korelację między dydaktyką a prowadzonymi badaniami i w konsekwencji przyczynia się do realizacji dwóch ważnych celów strategicznych uczelni: osiągnięcia wysokiego poziomu badań naukowych oraz wysokiego poziomu działalności dydaktycznej.

### **14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim**

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* są projektem o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, dlatego oferta dydaktyczna częściowo opiera się na zajęciach wspólnych dla kulturoznawstwa i kierunków na poziomie licencyjnym prowadzonych w Instytucie Kultury Współczesnej UŁ, takich jak *filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych, nowe media i kultura cyfrowa, produkcja teatralna i organizacja widowisk* oraz *twórcze pisanie*. Elementy wspólne są zatem zamierzone i wprowadzone w taki sposób, aby nie wymagały dodatkowej oferty dydaktycznej ze strony wykładowców. Różnica w stosunku do pozostałych kierunków prowadzonych w Uniwersytecie Łódzkim oraz na Wydziale Filologicznym polega na szerokim, intermedialnym podejściu i perspektywie komparatystycznej. Co więcej *kulturoznawstwo* skupia się głównie na badawczej refleksji nad wytworami współczesnej kultury,



która obejmuje zarówno kulturę artystyczną, jak i rozrywkową. Nie prowadzimy zajęć i badań o charakterze *stricte* etnograficznym czy etnologicznym, natomiast antropologia kultury jest zaledwie przedmiotem wprowadzającym; badania terenowe prowadzone są sporadycznie, folklorystyka natomiast nie występuje w programie studiów.

Zajęcia wspólne z innymi kierunkami w Instytucie Kultury Współczesnej nie burzą autonomii *kulturoznawstwa*, wręcz przeciwnie – podkreślają jej interdyscyplinarną specyfikę, a studentom pozwalają uzyskać wykształcenie w zakresie kultury (rozumianej jako wyspecjalizowany, przenikający się obszar różnych mediów i sztuk), uzupełnione o umiejętności organizacyjne, warsztatowe i kompetencje miękkie. W skład kadry dydaktycznej wchodzi także osoby, które mają praktyczne doświadczenie w pracy w instytucjach kultury (redakcjach, muzeach, teatrach, wydawnictwach, fundacjach), co gwarantuje, że studenci zostaną odpowiednio przygotowani do funkcjonowania na rynku pracy. Niepowtarzalna część oferty, której nie odnajdziemy na żadnym innym kierunku prowadzonym na UŁ, obejmuje zajęcia w ramach modułu „Podstawy i teorie” oraz „Warsztat kulturoznawcy”, dające szerokie podstawy metodologiczne służące problematyzacji i analizie zjawisk współczesnej kultury.

W programie studiów na kierunku *kulturoznawstwo* I stopnia w UŁ położono silny nacisk na zjawiska kulturowe (w tym również społeczne) związane z przemianami doby nowoczesności. Wiąże się to ze specyfiką i historią miejsca (Łódź jako twór nowoczesności), a przez to także z profilem badawczym pracowników Instytutu Kultury Współczesnej oraz profilem najważniejszych instytucji kultury Łodzi. Z tych samych powodów relatywnie dużo miejsca w programie studiów zajmują zagadnienia związane z awangardą (rozumianą historycznie oraz estetycznie).

## 15. Plan studiów

PLAN STUDIÓW

kierunek studiów: kulturoznawstwo  
 profil studiów: ogólnoakademicki  
 stopień: licencjacki  
 forma studiów: stacjonarne  
 od roku: 2024/25

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu												Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS	Moduł:
				Liczba godzin														
				w1	w2	k1	k2	ow	p1	p2	s	lj	wr	pr	Razem			
I	I	Wstęp do studiów kulturowych		14											14	e	1	PT
		Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa				28									28	o	2	PT
		Inscenizacja i teatr współczesny					28								28	e	4	LTFM
		Wprowadzenie do antropologii kultury		28											28	e	2	PT
		Wprowadzenie do literaturoznawstwa				28									28	o	2	LTFM
		Teatr i widowiska kulturowe		28											28	o	2	LTFM
		Wprowadzenie do filmoznawstwa		28											28	o	2	LTFM
		Podstawowe pojęcia nowych mediów		28											28	o	2	LTFM
		Kanon literacki - od Flauberta do Becketta					28								28	o	4	LTFM
		Stylistyka praktyczna										28			28	o	3	WK
		Edycja tekstów										28			28	o	3	WK
		Wychowanie fizyczne													30	o	0	MU
	razem I semestr:												324		27			
	II	Antropologia kultury - ćwiczenia analityczne				28									28	o	2	WK
		Główne nurty teorii kultury		28											28	e	2	PT
		Dziedzictwo kulturowe					28								28	o	2	PT
		Kultura popularna					28								28	o	4	PT
		Kanon literacki - od Bartha do Pamuka					28								28	o	4	LTFM
		Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności					28								28	e	4	LTFM
		3 przedmioty do wyboru					3x28								84	o	12	KW
Wychowanie fizyczne														30	o	0	MU	
Język obcy I										60			60	o	3	MU		
razem II semestr:												342		33				
razem I rok:												666		60				

II	III	Proseminarium kulturoznawcze I						28						28	o	3	WK	
		Teorie kultury - ćwiczenia analityczne			28										28	o	2	WK
		Podstawowe problemy filozofii		28											28	e	2	PT
		Organizacja i finansowanie kultury		28											28	e	2	OIZ
		Literatura elektroniczna				28									28	o	4	LTFM
		Wybrane zagadnienia historii sztuki		28											28	e	2	PT
		3 przedmioty do wyboru [wybór dokonywany w konsultacji z prowadzącym prosem]	3x28												84	o	12	KW
	Język obcy II									60				60	e	4	MU	
	razem III semestr:													312		31		
	IV	Proseminarium kulturoznawcze II							28						28	o	3	WK
		Sztuka - ćwiczenia analityczne			28										28	o	2	WK
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.		28											28	e	2	PT
		Filozofia współczesna			28										28	o	2	PT
		Analiza i krytyka sztuki nowych mediów				28									28	o	4	LTFM
Teatr najnowszy					28									28	o	4	LTFM	
3 przedmioty do wyboru [wybór dokonywany w konsultacji z prowadzącym prosem]		3x28												84	o	12	KW	
razem IV semestr:													252		29			
razem II rok:													564		60			
III	V	Seminarium licencjackie I						28						28	o	2	WK	
		Metody kulturoznawcze - ćwiczenia analityczne			14										14	o	1	WK
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury		28											28	e	3	OIZ
		Kulturowa historia nowoczesności		28											28	e	3	PT
		Edukacja kulturowa - wprowadzenie									14				14	o	2	WK
		Telewizja w systemie komunikowania			28										28	o	2	LTFM
		Praktyki kuratorskie w sztuce współczesnej				28									28	o	4	LTFM
	Filmowe środki stylistyczne				28									28	o	2	LTFM	
	3 przedmioty do wyboru [wybór dokonywany w konsultacji z prowadzącym semin]	3x28												84	o	12	KW	
	razem V semestr:													280		31		
	VI	Seminarium licencjackie II (w tym egzamin licencjacki +praca licencjacka)							28						28	e	8	WK
		Krytyka artystyczna			28										28	o	4	WK
		3 przedmioty do wyboru [wybór dokonywany w konsultacji z prowadzącym semin]	3x28												84	o	12	KW
		Przedmiot ogólnowidzialowy/ogólnouczeniiany		28											28	o	3	MU *
Praktyki zawodowe									60				60	o	2	MU		
razem VI semestr:													228		29			
razem III rok:													508		60			
RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW: godzin*:													1738	p. ECTS:	180			

skróty:

w1, w2 – wykład, nakład pracy studenta 1, 2 (wprowadzający, kursowy)

k1, k2 – ćwiczenia konwersatoryjne, nakład pracy studenta 1, 2

cw – ćwiczenia

p1, p2 – proseminarium s – seminarium lj – lektorat języka wr – warsztaty pr – praktyki

## 16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	6 semestrów, 180 ECTS
łączna liczba godzin zajęć, w tym praktyk, które student musi zrealizować w toku studiów	1738 godz., w tym 60 godz. praktyk
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	178 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształcących umiejętności praktyczne	25 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów	3 ECTS (zajęcia ogólnowidzialowe)
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych	5 ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	63 ECTS (35 %)

## 17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się:

- a) tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia

Moduł	Efekty uczenia się	ECTS
<b>Podstawy i teorie</b>		
Wstęp do studiów kulturowych	01K_1A_W01	24
Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa	01K_1A_W02 01K_1A_K01	
Wprowadzenie do antropologii kultury	01K_1A_W03 01K_1A_K03	
Główne nurty teorii kultury	01K_1A_W04 01K_1A_K05	
Dziedzictwo kulturowe	01K_1A_W07	
Kultura popularna	01K_1A_W09	
Podstawowe problemy filozofii	01K_1A_W10	
Wybrane zagadnienia historii sztuki	01K_1A_U01	
Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.	01K_1A_U02	
Filozofia współczesna	01K_1A_U03	
Kulturowa historia nowoczesności	01K_1A_U08	
<b>Literatura, teatr, film, nowe media</b>		
Inscenizacja i teatr współczesny	01K_1A_W02 01K_1A_K01	44
Teatr i widowiska kulturowe	01K_1A_W05 01K_1A_K02	
Wprowadzenie do filmoznawstwa	01K_1A_W06 01K_1A_K03	
Wprowadzenie do literaturoznawstwa	01K_1A_W07 01K_1A_K05	
Podstawowe pojęcia nowych mediów	01K_1A_W09	
Analiza i krytyka sztuki nowych mediów		
Kanon literacki – od Flauberta do Becketta	01K_1A_U01	
Kanon literacki – od Bartha do Pamuka	01K_1A_U03	
Formy dramatyczne od Ajsychosa do współczesności	01K_1A_U04	
Teatr najnowszy	01K_1A_U05	
Literatura elektroniczna	01K_1A_U06	
Telewizja w systemie komunikowania	01K_1A_U07	
Filmowe środki stylistyczne	01K_1A_U08	
Praktyki kuratorskie w sztuce współczesnej	01K_1A_U09	
	01K_1A_U11	
<b>Organizacja i zarządzanie w kulturze</b>		
Organizacja i finansowanie kultury	01K_1A_W04 01K_1A_U10	5
Zagadnienia prawne w sektorze kultury	01K_1A_W09 01K_1A_U11	
	01K_1A_W10 01K_1A_U12	
	01K_1A_K04	
<b>Warsztat kulturoznawcy</b>		
Stylistyka praktyczna	01K_1A_W01	35
Edycja tekstów	01K_1A_W02 01K_1A_K01	
Teorie kultury – ćwiczenia analityczne	01K_1A_W04 01K_1A_K02	
Antropologia kultury – ćwiczenia analityczne	01K_1A_W07 01K_1A_K03	
Sztuka – ćwiczenia analityczne	01K_1A_W08 01K_1A_K04	
Metody kulturoznawcze – ćwiczenia analityczne	01K_1A_W09 01K_1A_K05	
Proseminarium kulturoznawcze I-II	01K_1A_W10	
Seminarium licencjackie I-II	01K_1A_U01	
Edukacja kulturowa – wprowadzenie	01K_1A_U02	
Krytyka artystyczna	01K_1A_U03	
	01K_1A_U06	
	01K_1A_U07	
	01K_1A_U08	
	01K_1A_U09	
	01K_1A_U11	
<b>Zajęcia do wyboru</b>		
	01K_1A_W02 01K_1A_K01	
	01K_1A_W05 01K_1A_K02	

	01K_1A_W06 01K_1A_W07 01K_1A_W10 01K_1A_U01 01K_1A_U02 01K_1A_U03 01K_1A_U04 01K_1A_U05	01K_1A_K03 01K_1A_K04 01K_1A_K05 01K_1A_U06 01K_1A_U07 01K_1A_U08 01K_1A_U09 01K_1A_U11 01K_1A_U12	60
<b>Moduł uzupełniający</b>			
Język obcy I-II Wychowanie fizyczne Praktyki zawodowe Przedmiot ogólnowydziałowy	01K_1A_U06 01K_1A_U07 01K_1A_U08 01K_1A_U09 01K_1A_U10 01K_1A_U11	01K_1A_K02 01K_1A_K03 01K_1A_K04 01K_1A_K05	12

**b) określenie wymiaru, zasad i formy odbywania praktyk zawodowych**

W ramach programu studenci zobowiązani są odbyć 60 godzin praktyk zawodowych, rozliczanych w VI semestrze studiów. Praktyki realizować można w różnych instytucjach kultury, np. w ośrodkach kultury, teatrach, muzeach, kinach, wydawnictwach itd. oraz innych instytucjach, w których praca związana jest z kierunkiem studiów i wymaga wiedzy, którą student zdobywa w ramach studiów kulturoznawczych. Student dokonuje wyboru sam, konsultując decyzję z opiekunem praktyk. Stałe miejsca przyjmujące praktykantów to m.in. festiwale oraz imprezy kulturalne (np. Festiwal Designu, Festiwal Łódź Czterech Kultur, Fotofestiwal, Light Move Festiwal, Puls Literatury, Cinergia), Teatr im. Stefana Jaracza, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka, Teatr Powszechny, Teatr Wielki, Dom Literatury, Muzeum Sztuki, Muzeum Kinematografii, ŁDK, Pałac Młodzieży, Kino Charlie, Wytwórnia Filmów Oświatowych, Se-ma-for, TVP.

Skierowania na praktyki podpisane przez opiekuna praktyk oraz druk umożliwiający otrzymanie w dziekanacie dzienniczka praktyk, studenci odbierają w sekretariacie Instytutu Kultury Współczesnej. Na prośbę studentów opiekunowie praktyk udostępniają także wzór umowy między UŁ a pracodawcą o prowadzeniu studenckich praktyk zawodowych. Praktyki zaliczane są na ocenę. Podstawą oceny jest dzienniczek praktyk oraz jego kserokopia. Ocena jest ustalana na podstawie opinii wpisanej do dzienniczka praktyk przez pracodawcę oraz rozmowy studenta z opiekunem.

Wymiar punktowy praktyk – 2 ECTS.

**c) wskazanie zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia badań na studiach I stopnia – dotyczy profilu ogólnoakademickiego**

Wykaz przedmiotów (łącznie 90 ECTS):

- Wstęp do studiów kulturowych
- Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa
- Wprowadzenie do antropologii kultury
- Wprowadzenie do literaturoznawstwa
- Wprowadzenie do filmoznawstwa
- Główne nurty teorii kultury
- Teorie kultury – ćwiczenia analityczne
- Antropologia kultury – ćwiczenia analityczne
- Metody kulturoznawcze – ćwiczenia analityczne
- Podstawowe problemy filozofii
- Filozofia współczesna
- Kulturowa historia nowoczesności

- Kultura popularna
- Wybrane zagadnienia historii sztuki
- Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku
- Sztuka – ćwiczenia analityczne
- Teatr i widowiska kulturowe
- Inscenizacja i teatr współczesny
- Teatr najnowszy
- Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności
- Kanon literacki – od Flauberta do Becketta
- Kanon literacki – od Bartha do Pamuka
- Literatura elektroniczna
- Podstawowe pojęcia nowych mediów
- Telewizja w systemie komunikowania
- Analiza i krytyka sztuki nowych mediów
- Język obcy
- Proseminarium kulturoznawcze I-II
- Seminarium licencjackie I i II

**d) wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia bhp oraz z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego**

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 4 g.
- szkolenie biblioteczne: 2 g.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 1 g.

## SYLABUSY PRZEDMIOTOWE

(zestawienie przedmiotów stałych)

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa** (0100-KL101A)

Nazwa w jęz. angielskim: Pursuing Cultural Studies: An Introduction

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest dostarczenie studentkom i studentom podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie funkcjonowania w ramach akademickiej humanistyki. Tematy poruszane na zajęciach dotyczą zarówno zagadnień ogólnych, praktycznych aspektów studiowania jak i podstawowych kompetencji warsztatowo-metodologicznych w akademickiej humanistyce. Po pierwsze więc przyjrzymy się między innymi roli studiów wyższych w życiu jednostki, społecznej funkcji uniwersytetu, specyfice kulturoznawstwa jako dyscypliny akademickiej. Po drugie, omówimy instytucjonalną organizację uniwersytetu i szkolnictwa wyższego, a także zasady etykiety i komunikacji na uczelni. Po trzecie, poznamy efektywne zasady organizacji pracy intelektualnej, analizy tekstów i formułowania oraz zgłębiania problemów badawczych.

**Wymagania wstępne:** podstawy obsługi programu Word; podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstów naukowych

**Efekty uczenia się:** W zaawansowanym stopniu zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, specjalistyczną terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz główne tradycje i paradygmaty badań kulturowych i kulturoznawstwa (K1A\_W01); potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; samodzielnie formułować problemy badawcze, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (K1A\_U01); rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (K1A\_U03); logicznie rozumuje, formułuje wnioski i dowody, argumentuje wykorzystując poglądy różnych uczonych (K1A\_U06); jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych (K1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Wstęp do studiów kulturowych** (0100-KL100A)

Nazwa w jęz. angielskim: Introduction to Cultural Studies

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 14

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 1

**Skrócony opis:** Przedmiotem wykładu są podstawowe zagadnienia dotyczące studiów kulturowych: ich zakres, różne definicje kultury. Tematem zajęć są też takie kategorie, stanowiące narzędzia badawcze, jak opis, analiza, interpretacja. Pojawiają się też definicje kultury masowej, popularnej i pojęcie "kultury wizualnej". Przedmiotem wykładów jest również kwestia wartościowania w kulturze.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu); podstawowa umiejętność opisu materiałów wizualnych

**Efekty uczenia się:** w zakresie wiedzy - zna miejsce nauk o kulturze pośród innych nauk humanistycznych (01K-1A\_W01); klasyfikuje i definiuje kultury i potrafi połączyć je z podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki epoki (01K-1A\_W02, 01K-1A\_W03); przywołuje wybrane nazwiska i pojęcia z zakresu teorii kultury i rozumie związek wybranych sposobów definiowania kultury z metodami analizowania kultury w sensie wąskim i szerokim (01K-1A\_W06); umie analizować wybrane zjawiska kulturowe z wykorzystaniem podstawowych metod kulturoznawczych, związanych z głównymi szkołami kulturoznawczymi (01K-1A\_U03), umie wskazać i analizować podstawowe zasady tworzenia kanonu artystycznego, w tym ograniczenia rozpatrywania sztuki przez pryzmat jej dzieł kanonicznych (01K-1A\_U01, 01K-1A\_U05); jest gotów do samokrytycznej oceny własnych kompetencji i postaw kulturowych (01K-1A\_K01).



Nazwa przedmiotu: **Inscenizacja i teatr współczesny** (0100-KL102A)

Nazwa w jęz. angielskim: Staging in Contemporary Theater

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest prezentacja podstawowych paradygmatów współczesnego teatru i najnowszych strategii inscenizacyjnych. Zajęcia prezentują historyczny rozwój pojęcia „inscenizacja”, wpisując je w porządek przemian dwudziestowiecznych sztuk widowiskowych i kładąc szczególny nacisk na prezentację i analizę osiągnięć polskich i zagranicznych inscenizatorów współczesnych.

**Wymagania wstępne:** podstawowa wiedza z zakresu historii dramatu europejskiego, podstawowa umiejętność opisu materiałów wizualnych oraz wideo

**Efekty uczenia się:** Student/ka 1. wymienia wszystkie omówione zjawiska i koncepcje: wskazuje twórców, zespoły i instytucje; [01K-1A\_W03, 01K-1A\_W05] 2. rozpoznaje i analizuje strategie inscenizacyjne stosowane w teatrze współczesnym; [01K-1A\_W06] 3. wykrywa związki między różnymi praktykami teatralnymi; [01K-1A\_U03] 4. definiuje współczesne nurty inscenizacyjne; [01K-1A\_U05] 5. poddaje wartościującemu osądowi wypowiedzi i publikacje na temat omówionych dzieł i zjawisk i wykazuje krytyczny stosunek wobec uzyskanej wiedzy [01K-1A\_U05, 01K-1A\_U06] 6. nabywa zdolności do dialogu i współpracy w trakcie debat i ćwiczeń grupowych [01K-1A\_K04].

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do antropologii kultury** (0100-KL103A)

Nazwa w jęz. angielskim: Introduction to Cultural Anthropology

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem wykładu jest prezentacja najważniejszych pojęć i zjawisk w obrębie antropologii kultury: mit, czas, rodzina, śmierć, przestrzeń/proksemika, kultura vs natura, enkulturacja, akulturacja, etnocentryzm, relatywizm kulturowy, kolonializm, imperializm kulturowy, rytuał, liminalność, communitas, plemienność, naród, etnos i etniczność, terytorialność, trybalizacja, wartości kulturowe, normy i dyrektywy kulturowe, obrzęd, wzory kultury, tabu, kozioł ofiarny, symbole kardynalne, współczynnik humanistyczny, najważniejsze pojęcia i postawy badawcze komunikacji międzykulturowej, śmierć, kalendarze rytualne i święta konkretnych kultur, synkretyzm religijny. Materiał ujęty jest w bloki problemowe, w obrębie których znajdzie się prezentacja wskazanych zagadnień na podstawie najważniejszych opracowań naukowych (z uwzględnieniem szkoły i nurtu badawczego w obrębie antropologii kultury) oraz kultur całego świata w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu); umiejętność przygotowania syntetycznej prezentacji pisemnej własnej wiedzy dotyczącej sproblematyzowanego zjawiska

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student zna i rozumie: najważniejsze pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej; wskazuje ich twórców i reprezentantów (01K-1A\_W02); wymienia i definiuje najważniejsze dla danej teorii pojęcia (01K-1A\_W01 ), ocenia przydatność poznanych terminów i problemów badawczych do celów praktycznych, takich jak analiza współczesnych społeczeństw w perspektywie transkulturowej antropologii kultury i analizy treści i kształtu dyskursu medialnego i publicznego (01K1A\_W10). Posługuje się w praktyce najważniejszymi terminami i pojęciami (01K-1A\_U06 ). Jest w stanie podjąć polemikę dotyczącą wybranych zagadnień antropologii kulturowej i najważniejszych problemów współczesnego świata (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do literaturoznawstwa** (0100-KL104A)

Nazwa w jęz. angielskim: Introduction to Literary Studies

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią i najważniejszymi zjawiskami z zakresu literaturoznawstwa, głównie poetyki i teorii literatury. Szczególny nacisk położony jest na wypracowanie narzędzi analizy i interpretacji tekstu literackiego, a także wykształcenie umiejętności praktycznego zastosowania poznanych teorii do badania zarówno tekstów literackich, jak i innych językowych tekstów kultury.

**Wymagania wstępne:** umiejętność prezentowania w sposób syntetyczny własnej wiedzy i opinii w trakcie dyskusji; umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia nieskomplikowanego tekstu historyczno- i teoretycznoliterackiego

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: rozumie i opisuje miejsce i rolę literatury wśród innych praktyk kulturowych oraz powiązania literaturoznawstwa z kulturoznawstwem i innymi dyscyplinami humanistycznymi [01K-1A\_W02]; definiuje wymienione pojęcia i kategorie oraz opisuje zjawiska związane z genologią, stylistyką, poetyką i teorią literatury [01K-1A\_W06]; posługuje się poznaną terminologią do analizy i interpretacji utworów literackich oraz innych, szczególnie językowych, tekstów kultury [01K-1A\_U03; 01K-1A\_U04]; dokonuje krytycznej oceny swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego doskonalenia się w zakresie wiedzy o literaturze [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Teatr i widowiska kulturowe** (0100-KL105A)

Nazwa w jęz. angielskim: Theater and Cultural Spectacles

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Zajęcia poświęcone są przedstawieniu podstawowych problemów i koncepcji wiążących teatr i sztukę teatru z widowiskami (performansami) kulturowymi. W trakcie zajęć omówione jest definiowanie, zakres pojęciowy i funkcjonalizacja kulturowa teatru, rytuału, karnawału, gry i zabawy w różnych ujęciach teoretycznych i metodologicznych. Celem zajęć jest prezentacja głównych zagadnień wzajemnych relacji teatru i widowisk (performansów) kulturowych we współczesnych badaniach kulturowych, teatrologicznych, performatywnych i antropologicznych.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu)

**Efekty uczenia się:** 1. wymienia i definiuje podstawowe znaczenia terminu teatr [01K-1A\_W01]. 2. charakteryzuje teatr, rytuał i grę/zabawę jako paradygmaty widowisk (performansów) kulturowych [01K-1A\_W02, 01K-1A\_W06]. 3. przedstawia i charakteryzuje podstawowe typy i funkcje widowisk (performansów) kulturowych [01K-1A\_W09]. 4. krytycznie odnosi się do uzyskanej wiedzy formułując racjonalne opinie i rzeczowe argumenty w ocenie wybranych zjawisk kulturowych [01K-1A\_U01, 01K-1A\_U03]. 5. posługuje się w praktyce analitycznej i ocenia przydatność poznanych koncepcji do charakterystyki wybranych zjawisk kulturowych [01K-1A\_U05, 01K-1A\_U06]. 6. jest gotów do analizy własnych przekonań i własnej wiedzy dotyczącej podstawowych sposobów badania kultury [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do filmoznawstwa** (0100-KL106A)

Nazwa w jęz. angielskim: Introduction to Film Studies

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Zajęcia stanowią metodologiczne wprowadzenie do kolejnych kursów filmoznawczych. Przedstawiają podstawową problematykę badań filmoznawczych w układzie synchronicznym i diachronicznym oraz związane z tą problematyką podejścia badawcze. Omawiają zagadnienia medium filmowego, instytucji filmowych, genologii oraz polityki reprezentacji w filmie. Wyjaśniają – na podstawowym poziomie – funkcjonowanie filmu w wymiarach technicznym, estetycznym, ekonomicznym i społecznym.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu); umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia nieskomplikowanego tekstu (analiza historyczna/teoretyczna)

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu, student/ka: (wiedza): sytuuje zakres i metody filmoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych (01K-1A\_W02), zna podstawowe zjawiska z zakresu kultury audiowizualnej i ich definicje (01K-1A\_W05) (umiejętności), potrafi zdefiniować główne problemy badawcze w odniesieniu do filmu i mediów audiowizualnych (01K-1A\_U03), umie analizować zjawiska filmowe, z którymi styka się na co dzień (01K-1A\_U05) (kompetencje społeczne), akceptuje różnorodność upodobań widzów filmowych (01K-1A\_K03).

Nazwa przedmiotu: **Podstawowe pojęcia nowych mediów (0100-KL107A)**

Nazwa w jęz. angielskim: Basic Notions of the New Media

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem przedmiotu jest wprowadzenie do szeroko rozumianej problematyki nowych mediów. Zadanie to jest realizowane poprzez wyodrębnienie podstawowej terminologii i pojęć niezbędnych do zrozumienia świata nowych mediów. Przedmiotem rozważań są poszczególne pojęcia, jak i relacje między nimi oraz tworzony przez te relacje system nowych mediów. Pojęcia spokrewnione ze względu na pełnione przez nie funkcje zostały połączone w grupy. Podczas wykładu omawiane są: (1) zasadnicze pojęcia definiujące nowe media jako całość; (2) pojęcia definiujące poszczególne odmiany nowych mediów; (3) pojęcia wyjaśniające funkcjonowanie systemu nowych mediów; (4) pojęcia określające kulturowe konsekwencje rozwoju nowych technologii medialnych; (5) pojęcia charakteryzujące nową postać humanistyki – humanistykę cyfrową; (6) pojęcia charakteryzujące sztukę nowych mediów.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu); umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia nieskomplikowanego tekstu (analiza historyczna/teoretyczna)

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student / studentka: (wiedza) zna i rozumie pojęcia wprowadzone w trakcie kursu, jak również ich wzajemne powiązania [01K-1A\_W01]; charakteryzuje nową postać kultury, która wyłoniła się w efekcie upowszechnienia nowych mediów oraz rozumie podstawowe cele i metody humanistyki cyfrowej [01K-1A\_W02]; (umiejętności) wyszukuje i wykorzystuje informacje naukowe o nowych mediach, z użyciem różnych źródeł, zwłaszcza korzystając z technologii cyfrowych [01K-1A\_U01]; rozpoznaje kanon dzieł sztuki nowych mediów [01K-1A\_U05]; (kompetencje społeczne) jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i dalszego rozwijania rozumienia interdyscyplinarnego, hybrydycznego statusu współczesnych praktyk kulturowych [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Kanon literacki – od Flauberta do Becketta** (0100-KL108A)

Nazwa w jęz. angielskim: The Literary Canon: From Flaubert to Beckett

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich XIX–XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.

**Wymagania wstępne:** podstawowa umiejętność analizy fabuły i środków stylistycznych wykorzystanych w dziele literackim

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student 1. zna i rozumie – zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich: 01K-1A\_W05; – podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów: 01K-1A\_W06 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy: 01K-1A\_U05 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy: 01K-1A\_K01

Nazwa przedmiotu: **Stylistyka praktyczna** (0100-KL109A)

Nazwa w jęz. angielskim: Practical Stylistics

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: warsztaty

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 3

**Skrócony opis:** Zajęcia kształcą i doskonalą w zakresie podstawowych zasad kultury języka polskiego: po pierwsze, w zakresie poprawnego i płynnego formułowania myśli w mowie i piśmie, a zatem zgodnego z przyjętymi w Polsce normami językowymi i wzorcami stylistycznymi. Po drugie, zajęcia ugruntowują i poszerzają wiedzę na temat języka rozumianego jako wartość we wszelkich sytuacjach komunikacyjnych.

**Wymagania wstępne:** podstawowa umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: 1. zna i rozumie a. podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka polskiego, oraz zróżnicowanie stylistyczne i funkcjonalne polszczyzny [01K-1A\_W08] b. rolę języka jako fundamentu tradycji i historii kultury oraz jego fundamentalną rolę w działaniach komunikacyjnych i pracy naukowej [01K- 1A\_W10]; 2. potrafi a. redagować teksty naukowe i użytkowe zgodnie z normami poprawności językowej i stylistycznej języka polskiego [01K\_1A\_U01] b. porozumiewać się ze specjalistami (wykładowcami kulturoznawstwa), zabierając głos w dyskusji, analizując i interpretując cudze wypowiedzi oraz język tekstów artystycznych i użytkowych oraz przedstawiając sprawozdania z lektur [01K-1A\_U07]; 3. jest gotów do ewaluacji poziomu swojej wiedzy na temat komunikacji językowej oraz złożoności języka polskiego, jak również oceny umiejętności zdobytych podczas zajęć w celu doskonalenia swojego socjolektu zawodowego (kulturoznawczego) [01K-1A\_K01].



Nazwa przedmiotu: **Edycja tekstów** (0100-KL110A)

Nazwa w jęz. angielskim: Text Editing

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: warsztaty

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 3

**Skrócony opis:** kurs obejmuje zagadnienia związane z obsługą programu WORD. Studenci poznają podstawowe i zaawansowane opcje wskazanego edytora i uczą się samodzielnie opracowywać teksty użytkowe (takie jak: podanie, e-mail, notatka prasowa, CV) oraz naukowe (prototyp pracy licencjackiej) czy nawet artystyczne (edycja poezji konkretnej).

**Wymagania wstępne:** Znajomość ortografii i gramatyki języka polskiego na poziomie maturalnym. Znajomość podstaw obsługi komputera i aplikacji tekstowych pakietu MS Office

**Efekty uczenia się:** Student po zajęciach posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu składu i edycji tekstów. Potrafi poprawnie edytować teksty użytkowe, naukowe oraz artystyczne. Dobiera i stosuje właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne niezbędne do wykonywania pracy w sferze działalności zawodowej związanej z edycją i składem tekstu. Wiedza: 1. Ma podstawową wiedzę o komunikacji społecznej (językowej) i produkcji medialnej w zakresie edycji tekstu, trafnie identyfikuje różne style i formy. Wie, jak ważne jest poprawne formułowanie wypowiedzi z uwzględnieniem jej kontekstu i funkcji (01K-1A\_W08). 2. Zna i respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej (01K-1A\_W04). Umiejętności: 1. Potrafi posługiwać się w piśmie różnymi formami wypowiedzi z dziedziny kultury medialnej oraz stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej (01K-1A\_U06). 2. Potrafi posługiwać się aparatem naukowym właściwym dla tekstów naukowych i popularnonaukowych, w tym różnymi formatami cytowań. Poprawnie opracowuje bibliografię i przypisy (01K-1A\_U01, 01K-1A\_U07). Kompetencje społeczne: 1. Wykazuje odporność na stres wynikającą z pracy w zespole twórczym (współpraca z autorem tekstu, redaktorem, plastykiem, specjalistą od marketingu itp.). Potrafi ocenić poziom swojej wiedzy, dopasować własne kompetencje do wymagań zespołu (01K-1A\_K01). 2. Potrafi pracować w zespole, ma świadomość swojej roli w grupie zawodowej (współpraca z autorem tekstu, redaktorem, plastykiem, specjalistą od marketingu itp.), zachowywania się w sposób odpowiedzialny, przestrzegania zasad etyki zawodowej, dostrzegania i formułowania problemów etycznych związanych z własną i cudzą pracą (01K-1A\_K04). 3. Jest otwarty na technologie medialne i społeczne praktyki z nimi związane - edycja tekstu w nowych mediach i nowe programy do edycji tekstu (01K-1A\_K01, 01K-1A\_K02).

Nazwa przedmiotu: **Antropologia kultury – ćwiczenia analityczne** (0100-KL200A)

Nazwa w jęz. angielskim: Anthropology of culture – analytical exercises

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Omówienie wybranych nurtów współczesnej antropologii kulturowej. Ukazanie zróżnicowanego spektrum współczesnej problematyki antropologicznej, z uwzględnieniem wiedzy kulturoznawczej; uzyskanie przez studentów umiejętności analizy i interpretacji różnych tekstów źródłowych, jak też różnych praktyk społeczno-kulturowych oraz krytycznej refleksji nad ich funkcjami.

**Wymagania wstępne:** umiejętność prezentowania w sposób syntetyczny własnej wiedzy i opinii w trakcie dyskusji; umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia tekstu

**Efekty uczenia się:** po ukończeniu kursu student: Zna i rozumie 1. Podstawowe pojęcia, problemy oraz obszary badawcze współczesnej antropologii kulturowej (01K-1A\_W02). 2. Perspektywy antropologicznej analizy i interpretacji różnych aspektów ludzkiego doświadczenia kulturowego (01K-1A\_W06). Potrafi 3. Przeprowadzić krytyczną lekturę tekstów źródłowych, reprezentatywnych dla różnych nurtów współczesnej antropologii kulturowej; samodzielnie formułować na poziomie podstawowym problemy badawcze, jak też stosować omawiane na zajęciach refleksje i teorie do rozpoznawania, analizy i interpretacji, różnych fenomenów kulturowych (01K-1A\_U01; 01K-1A\_U02;01K-1A\_U03). 4. Formułować wypowiedzi i wnioski – ustne i pisemne – charakteryzujące się logiczną konstrukcją i przemyślaną argumentacją w sposobie ujęcia określonej problematyki badawczej (01K-1A\_U06). Jest gotów do poszerzania horyzontów rozumienia i porównawczej refleksji w odniesieniu do zróżnicowanych praktyk ludzkich w różnych kulturach; dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Główne nurty teorii kultury** (0100-KL201A)

Nazwa w jęz. angielskim: Main Currents in Theory of Culture

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem wykładu jest prezentacja podstawowych teorii kultury, koncepcji badań kulturowych i zwrotów badawczych XX i początków XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem rozmaitych kategorii pojęciowych wyzyskiwanych w dyskursie kulturoznawczym i w dyskursie dyscyplin z nim stowarzyszonych.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu)

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: 1. zna i rozumie – podstawy rozmaitych teorii kultury, zwrotów badawczych i stanowisk dotyczących sposobu jej badania oraz kluczowe pojęcia wypracowane w ich ramach (01K-1A\_W01); relacje tych teorii z dyscyplinami sąsiedzkimi (01K-1A\_W02) 2. potrafi rozpoznawać podstawowe dla tych teorii, zwrotów i koncepcji kategorie pojęciowe oraz użytkować informacje uzyskane z zalecanych źródeł naukowych (01K-1A\_U01).

Nazwa przedmiotu: **Dziedzictwo kulturowe** (0100-KL202A)

Nazwa w jęz. angielskim: Cultural Heritage

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: ćwiczenia

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w konteksty debat nad dziedzictwem kulturowym, materialnym i niematerialnym, jego zakresami, znaczeniem w kontekście pamięci, tożsamości, rozwoju społeczności etc. oraz zapoznaniem z zagadnieniami z zakresu polityki dziedzictwa w odniesieniu do działalności organizacji takich jak UNESCO, Rada Europy czy Unia Europejska. Uzyskana orientacja metodologiczna i oswojenie z różnymi dyskursami dot. dziedzictwa ma przygotować uczestników i uczestniczki do samodzielnej konceptualizacji zadań naukowych i praktycznych oraz ich realizacji.

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej; umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia tekstu z zakresu historii/kultury

**Efekty uczenia się:** Student/ka -zna i rozumie podstawową terminologię stosowaną w badaniach dziedzictwa kulturowego i związane z nim paradygmaty (01K-1A\_W01), zna działalność i kierunki prowadzenia polityki dziedzictwa przez organizacje międzynarodowe, takie jak UNESCO, Rada Europy, Unia Europejska (01K-1A\_W04), umie samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego - projektować oraz realizować projekty edukacyjne dot. dziedzictwa kulturowego (01K-1A\_U02 ; 01K-1A\_U08), jest gotowy/a do aktywności i kreatywności w podejmowaniu oraz realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie popularyzowania dziedzictwa kulturowego (01K-1A\_K02).

Nazwa przedmiotu: **Kultura popularna** (0100-KL203A)

Nazwa w jęz. angielskim: Popular Culture

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem kursu jest wprowadzenie studentów w problematykę naukowego, kulturoznawczego badania kultury popularnej/popkultury/kultury masowej. Uczestnicy zapoznają się z podstawową wiedzą o kulturze popularnej, poznają różne koncepcje teoretyczne i tradycje badawcze, oraz uzyskują narzędzia analityczne do badania zjawisk kultury popularnej w świetle różnych perspektyw kulturoznawczych. W toku zajęć omówiona zostaną takie zagadnienia jak: historia badań nad kulturą popularną, najważniejsze tradycje badawcze, problemy i pojęcia, problematyka kultury popularnej w dobie przemysłów produkcji kulturalnej.

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej oraz ustnej; umiejętność korzystania z podstawowej terminologii studiów kulturowych

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: W zaawansowanym stopniu zna i rozumie

1. miejsce i znaczenie nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, specjalistyczną terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz główne tradycje i paradygmaty badań kulturowych i kulturoznawstwa [01K-1A\_W01];
2. teorię, terminologię i metodologię innych nauk humanistycznych, ich powiązania z naukami o kulturze i religii, a także ich związki z innymi dyscyplinami, wymagającymi poszerzenia wiedzy (antropologią kulturową, filozofią) w zakresie rozumienia problematyki kultury popularnej [01K-1A\_W02];
3. potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; samodzielnie formułować problemy badawcze, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia [01K-1A\_U01];
4. rozpoznawać, analizować, interpretować zjawiska z obszaru kultury popularnej z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych [01K-1A\_U03];
5. logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia [01K-1A\_U06].

Nazwa przedmiotu: **Kanon literacki – od Bartha do Pamuka** (0100-KL204A)

Nazwa w jęz. angielskim: Literary canon – from Barth to Pamuk

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich drugiej połowy XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.

**Wymagania wstępne:** umiejętność analizy fabuły i środków stylistycznych wykorzystanych w dziele literackim; umiejętność wykorzystania podstawowej terminologii z zakresu i teorii literatury do analizy dzieła literackiego

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: 1. zna i rozumie: – kluczowe zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich (01K-1A\_W05); podstawowe metody analizy i interpretacji właściwe dla wybranej tradycji i kontekstów społeczno-kulturowych związanych z analizowanym tekstem (01K-1A\_W06); 2. potrafi: dokonać analizy i interpretacji tekstu, uzasadniając tym samym jego przynależność do kanonu literackiego XX połowy XX wieku (01K-1A\_U05), brać udział w dyskusji na temat kanonicznych tekstów literackich, posługując się poprawną polszczyzną i merytorycznymi argumentami opartymi na znajomości lektury (01K-1A\_U06); 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i dalszego jej pogłębiania w zakresie kanonu literatury światowej (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Formy dramatyczne od Ajschylosa do współczesności** (0100-KL205A)

Nazwa w jęz. angielskim: Dramatic Forms – from Aeschylus to modern times

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Omówienie wybranych tekstów dramatycznych – od greckiego antyku do dramatu absurdu – w perspektywie historycznej i teoretycznej. Ukazanie różnorodnych form dramatu, uwzględniające jego paradygmatyczne przemiany; pozyskanie przez studentów w stopniu podstawowym kompetencji analizy i interpretacji dramatu.

**Wymagania wstępne:** umiejętność analizy fabuły i środków stylistycznych wykorzystanych w dziele literackim; umiejętność przygotowania syntetycznego omówienia tekstu z zakresu historii/kultury

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: Wiedza: Zna i rozumie 1. Znaczenie powiązania kulturoznawstwa z teatrologią (wiedzą o dramacie) jako dyscypliną konieczną do poszerzania wiedzy o praktykach wytwarzających/komentujących kulturę (01K-1A\_W02). 2. Podstawowe formy i gatunki dramatu w kontekście kulturowych przemian światopoglądowych i estetycznych (01K-1A\_W05). 3. Podstawowe metody analizy i interpretacji dramatu, właściwe dla wybranych teorii z zakresu teatrologii (01K-1A\_W06). Umiejętności: Potrafi 4. Analizować i interpretować kanon dzieł dramatycznych pod względem estetycznym, tematycznym i gatunkowym; rozpoznawać ich specyfikę z wykorzystaniem teatrologicznych pojęć, konceptów i teorii (01K-1A\_U05). 5. Formułować wypowiedzi i wnioski – ustne i pisemne – na temat omawianych tekstów dramatycznych, z uwzględnieniem kontekstów kulturowych i w nawiązaniu do refleksji i interpretacji różnych uczonych (01K-1A\_U06). Kompetencje: Jest gotów do 6. Ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności w zakresie analityczno-interpretacyjnej lektury tekstów dramatycznych (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Proseminarium kulturoznawcze I** (0100-KL300A)

Nazwa w jęz. angielskim: Undergraduate proseminar I

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: proseminarium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 3

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest przygotowanie studentów i studentek do przeprowadzenia samodzielnych badań i opracowania/zakomunikowania ich w formie pracy licencjackiej. Zajęcia te nie dotyczą pracy nad samym licencjatem (co jest zadaniem seminarium), lecz służą doskonaleniu podstawowego warsztatu naukowego. Poruszone zostaną takie zagadnienia jak techniki uczenia się, formułowania problemów badawczych, prowadzenia badań (w tym zdobywania źródeł) i komunikowania ich w formie pisemnej.

**Wymagania wstępne:** umiejętność zaawansowanego korzystania z edytora tekstu Word; umiejętność korzystania z bibliotecznych baz danych; umiejętność syntetycznego prezentowania treści tekstów z zakresu teorii kultury

**Efekty uczenia się:** WIEDZA: zna naturę komunikacji językowej oraz złożoność języka i historycznej zmienności jego znaczeń (01K-1A\_W08); UMIEJĘTNOŚCI: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułować i problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (01K-1A\_U01); potrafi logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia (01K-1A\_U06); KOMPETENCJE: jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych (01K-1A\_K01).



Nazwa przedmiotu: **Teorie kultury – ćwiczenia analityczne** (0100-KL301A)

Nazwa w jęz. angielskim: Theories of culture - analytical class

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest uzupełnienie i pogłębienie wiedzy i umiejętności zdobytych na wykładzie "Główne nurty teorii kultury". W toku zajęć przyglądać się będziemy podstawowym teoriom kultury, koncepcjom badań kulturowych i zwrotów badawczych XX i początków XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem rozmaitych kategorii pojęciowych wyzyskiwanych w dyskursie kulturoznawczym i w dyskursie dyscyplin z nim stowarzyszonych. Zajęcia będą poświęcone krytycznej lekturze i omawianiu wybranych tekstów, pogłębiając wiedzę studentów i studentek z zakresu teorii kultury, ale jednocześnie rozwijając kompetencje z zakresu analizy tekstów.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot "Główne nurty teorii kultury"

**Efekty uczenia się:** W zaawansowanym stopniu zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, specjalistyczną terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz główne tradycje i paradygmaty badań kulturowych i kulturoznawstwa (01K-1A\_W01); zna i rozumie teorię, terminologię i metodologię nauk o sztuce oraz literaturoznawstwa, ich powiązania z naukami o kulturze, a także ich związki z innymi dyscyplinami, wymagającymi poszerzenia wiedzy (antropologią, filozofią) (01K-1A\_W02); potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; samodzielnie formułować problemy badawcze, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (01K-1A\_U01), potrafi logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia (K1A\_U06).

Nazwa przedmiotu: **Podstawowe problemy filozofii** (0100-KL302A)

Nazwa w jęz. angielskim: Principal Problems of Philosophy

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** student zdobywa wiedzę z historii filozofii i jej głównych problemów. Poznaje specyfikę tematyki filozoficznej oraz jej rolę w dziejach kultury Europy i świata. Rozumie wpływ filozofii na sposoby myślenia, ich rozwój.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu)

**Efekty uczenia się:** Wiedza: Student posiada wiedzę, dotyczącą wybranych koncepcji i problemów filozofii zachodniej – przedstawianych, analizowanych i objaśnianych z perspektywy pokantowskiej (01K-1A\_W02). Umiejętności: Student potrafi czytać teksty filozoficzne, analizować koncepcje i systemy filozoficzne oraz porównywać ze sobą i objaśniać proponowane w nich ujęcia i rozwiązania głównych problemów filozoficznych (01K-1A\_U06). Kompetencje społeczne (postawy): Student ma świadomość potrzeby wychodzenia poza postawy dogmatyczne i potrafi to realizować, uświadamia sobie dialogiczny charakter procesów (samo)poznawczych, posiada zdolność problematyzacji, dokonywanych przez siebie oraz innych, rozstrzygnięć światopoglądowych oraz związanych z nimi postaw społecznych (01K-1A\_K01, 01K-1A\_K04).

Nazwa przedmiotu: **Organizacja i finansowanie kultury** (0100-KL303A)

Nazwa w jęz. angielskim: Organization and Financing of Culture

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Organizacja i finansowanie kultury to celowa, systematyczna ingerencja państwa i samorządów w sferę kultury. Celem wykładu jest dostarczenie wszechstronnej wiedzy specjalistycznej na temat formułowania i realizacji elementów polityki kulturalnej, systemu finansowania sektora kultury. Przedmiot ma na celu przedstawienie w perspektywie lokalnej mechanizmów kształtujących współczesne instytucje kultury a także wskazanie ich w skali makro.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu)

**Efekty uczenia się:** zna i rozumie instytucje i mechanizmy życia kulturalnego XX i XXI wieku; mechanizmy zarządzania i finansowania oraz i prawne uwarunkowania działalności kulturalnej, podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej (01K-1A\_W04), potrafi rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (01K-1A\_U03), jest zdolny/a do aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości w podejmowaniu i realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych w zakresie kultury (01K-1A\_K02).

Nazwa przedmiotu: **Literatura elektroniczna** (0100-KL304A)

Nazwa w jęz. angielskim: Electronic Literature

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem kursu jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji dzieł e-literackich, przybliżenie uczestnikom zajęć relacji między sztuką słowa a nowymi mediami oraz zapoznanie ich z podstawowymi problemami, jakie pojawiają się przy rozpatrywaniu nowej przestrzeni funkcjonowania literatury. Istotne będzie zwrócenie uwagi nie tyle na nowe technologie jej udostępniania czy sposoby funkcjonowania życia literackiego, lecz przede wszystkim na nowe (choć rozpatrywane w kontekście tradycji) formy literackie, powstałe w środowisku elektronicznym i niemogące funkcjonować poza nim. Uczestnicy zostaną zapoznani z terminami oraz wybranymi koncepcjami teoretycznymi przydatnymi do opisu owych nowych form literackich a także z wybranymi artystycznymi realizacjami.

**Wymagania wstępne:** umiejętność analizy tekstu z wykorzystaniem głównych terminów teorii kultury oraz teorii literatury

**Efekty uczenia się:** WIEDZA: 1. Student/ka definiuje kategorie i terminy wprowadzone w trakcie kursu (w tym samą kategorię literatury elektronicznej oraz poszczególne jej odmiany gatunkowe), wymienia i pokrótce charakteryzuje główne teorie przydatne w charakteryzowaniu i analizowaniu e-literatury [01K-1A\_W05]. 2. Student/ka potrafi wymienić literackie przykłady omawianych w trakcie kursu odmian gatunkowych e-literatury oraz wskazać instytucje zajmujące się promocją oraz badaniem e-literatury w Polsce i na świecie [01K-1A\_W07]. UMIEJĘTNOŚCI: 1. Student/ka kwalifikuje przykłady dzieł e-literackich do odpowiednich odmian gatunkowych, omawia (analizuje i interpretuje) wybrane przykłady e-literatury lub elektronicznych edycji literackich, posługując się poznanymi w trakcie kursu kategoriami i teoriami oraz (w wybranych przypadkach) odnosząc je do wcześniejszej tradycji literackiej [01K-1A\_U01] 2. Student/ka ocenia omówione w trakcie kursu prace, argumentując i dyskutując z współuczestnikami zajęć oraz prowadzącym w sposób merytoryczny i językowo wyważony; Swoje poglądy wyraża w sposób uporządkowany i logiczny, przestrzegając zasad kulturalnej dyskusji [01K-1A\_U06] KOMPETENCJE: 1. Student/ka w czasie grupowych dyskusji dotyczących utworów e-literackich i problemów związanych z e-literaturą, broniąc swojego stanowiska, nie tylko odnosi się z szacunkiem do swoich współmówców, ale i jest otwarty na nowe idee wynikające z cudzych interpretacji [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Wybrane zagadnienia historii sztuki** (0100-KL305A)

Nazwa w jęz. angielskim: Selected Topics in Art History

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Program wykładu obejmuje wybrane zagadnienia z dziejów sztuki od pierwszych twórczych działań człowieka w paleolicie do czasów modernizmu. Katalog form i stylów, zestawienie najważniejszych zabytków oraz postacie wybitnych artystów ukazane zostają w kontekście panujących teorii estetycznych oraz na szerokim tle przemian cywilizacyjnych, zjawisk historycznych, politycznych i ekonomicznych. Przedstawienie w ujęciu chronologicznym poszczególnych epok w historii sztuki jako dynamicznego procesu prowadzącego do ukształtowania się – na bazie śródziemnomorskiego i klasycznego dziedzictwa – perspektywy „sztuki świata zachodniego”.

**Wymagania wstępne:** umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu), umiejętność opisu i analizy materiału wizualnego z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teorii kultury

**Efekty uczenia się:** 1. Zna chronologię i cechy stylów w sztuce do połowy XX wieku, tytuły oraz autorów wybranych dzieł (01K-1A\_W01, 01K-1A\_W03); 2. Zna terminologię z zakresu historii sztuki omawianych okresów (01K-1A\_W01); 3. Zna zagadnienia techniki i technologii dzieła sztuki (01K-1A\_W01 4). Charakteryzuje architekturę, malarstwo i rzeźbę poszczególnych okresów, pozycję i rolę sztuki w różnych epokach historycznych (01K-1A\_U05). 5. Analizuje dzieła sztuki wybrane z kanonu (01K-1A\_U03, 01K-1A\_U05). 6. Jest gotów do krytycznej oceny treści i wiedzy z zakresu historii sztuki (01K-1A\_K05).

Nazwa przedmiotu: **Proseminarium kulturoznawcze II** (0100-KL400A)

Nazwa w jęz. angielskim: Undergraduate proseminar II

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: proseminarium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 3

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest przygotowanie studentów i studentek do przeprowadzenia samodzielnych badań i opracowania/zakomunikowania ich w formie pracy licencjackiej. Zajęcia te nie dotyczą pracy nad samym licencjatem (co jest zadaniem seminarium), lecz służą doskonaleniu podstawowego warsztatu naukowego. Poruszone zostaną takie zagadnienia jak techniki uczenia się, formułowania problemów badawczych, prowadzenia badań (w tym zdobywania źródeł) i komunikowania ich w formie pisemnej.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Proseminarium kulturoznawcze I”

**Efekty uczenia się:** WIEDZA: zna naturę komunikacji językowej oraz złożoność języka i historycznej zmienności jego znaczeń (01K-1A\_W08); UMIEJĘTNOŚCI: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułować i problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (01K-1A\_U01); potrafi logicznie rozumować, formułować wnioski i dowody, argumentować, wykorzystując poglądy różnych uczonych; brać udział w dyskusji, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia (01K-1A\_U06); KOMPETENCJE: jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Sztuka – ćwiczenia analityczne** (0100-KL401A)

Nazwa w jęz. angielskim: Art – analytical exercises

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest prezentacja różnorodnych metod analitycznych służących do opisu, badania i interpretacji szeroko rozumianych działań o charakterze artystycznym, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki XX i XXI wieku, przede wszystkim w jej performatywnym i wizualnym wydaniu. W trakcie zajęć zwrócona zostaje uwaga na związek pojawiania się określonych koncepcji naukowych i przemian w świecie sztuki.

**Wymagania wstępne:** zaliczone przedmioty „Wybrane zagadnienia historii sztuki” oraz „Inscenizacja i teatr współczesny”

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student/studentka - zna podstawowe metody analizy dzieł sztuki i wiąże je z podstawowymi nurtami rozwoju sztuki nowoczesnej i współczesnej [01K-1A\_W03, 01K-1A\_W05], rozumie związki między rozwojem metod analitycznych a rozwojem sztuki, a także interdyscyplinarny charakter tworzenia i badania sztuki najnowszej [01K-1A\_W02], zna podstawowe kierunki i mechanizmy rozwoju współczesnego życia artystycznego [01K-1A\_W09]; potrafi analizować, interpretować, recenzować współczesne zjawiska artystyczne [01K-1A\_U03] oraz oceniać ich specyfikę [01K-1A\_U04]; umie logicznie formułować wnioski z przeprowadzonych samodzielnie analiz oraz komunikować je za pomocą języka pisanego i mówionego [01K-1A\_U06, 01K-1A\_U08]; jest gotów do podejmowania analiz sztuki w sposób odpowiedzialny i zgodny z zasadami etyki zawodowej [01K-1A\_K03, 01K-1A\_K04].

Nazwa przedmiotu: **Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.** (0100-KL402A)

Nazwa w jęz. angielskim: Development of artistic practices in the 20th and 21st century

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z przemianami XX i XXI-wiecznych praktyk artystycznych, scharakteryzowanie wybranych zagadnień światowej i polskiej sztuki współczesnej, wskazanie kontekstów teoretycznych przydatnych przy interpretacji określonych typów działań twórczych, jak również zarysowanie relacji między sztuką współczesną a szerszym polem kulturowym i społeczno-politycznym.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Wybrane zagadnienia historii sztuki”

**Efekty uczenia się:** student/ka: 1. tłumaczy specyfikę funkcjonowania sztuki w XX-XXI wieku [01K-1A\_W05]. 2. definiuje podstawowe kategorie pojęciowe stosowane do opisu tendencji rozwojowych i typów praktyk artystycznych [01K-1A\_W02]. 3. wykorzystuje wybrane elementy teorii humanistycznych do analizy tematyki nowoczesnych i współczesnych zjawisk artystycznych [01K-1A\_U03]. 4. potrafi krytycznie ocenić sens przemian sztuki nowoczesnej i współczesnej [01K-1A\_U05]. 5. zyskuje podstawowe kompetencje do uczestnictwa we współczesnej kulturze artystycznej [01K-1A\_K05].



Nazwa przedmiotu: **Filozofia współczesna** (0100-KL403A)

Nazwa w jęz. angielskim: Modern Philosophy

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w konteksty nowoczesnych i współczesnych debat filozoficznych (dotyczących filozofii podmiotu, filozofii poznania, zagadnień historyczności, językowości, cielesności/materialności, relacji tego co ludzkie i nieludzkie). Zapoznanie się z wybranymi nurtami myśli XX-wiecznej (hermeneutyka, fenomenologia, egzystencjalizm, pragmatyzm, filozofia języka, filozofia krytyczna, posthumanizm) i tekstami ich przedstawicieli ma służyć oswojeniu z różnymi językami filozoficznymi, a także ćwiczeniu zdolności argumentowania i udziału w sporach.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Podstawowe problemy filozofii”

**Efekty uczenia się:** Student/ka 1. Posiada podstawową orientację dotyczącą nurtów filozofii współczesnej (XX-XXI w.) i przewartościowań na gruncie filozofii podmiotu, filozofii kultury, filozofii społecznej i etyki; potrafi łączyć ich problematykę z zagadnieniami pisarstwa oraz innych dziedzin sztuki i kultury (01K-1A\_W02); 2. Analizuje teksty filozoficzne i przeprowadza ich interpretację w mowie i piśmie (01K-1A\_U01); 3. Podejmuje eksperymenty myślowe, znajduje i porządkuje argumenty w sporach, uzasadnia własne stanowisko w dyskusji (01K-1A\_U06); 4. Dostrzega i respektuje specyfikę pojęciową dyskursów filozoficznych, ma świadomość ich dialogicznego i polemicznego wymiaru oraz powiązań z różnymi dziedzinami życia (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Analiza i krytyka sztuki nowych mediów** (0100-KL404A)

Nazwa w jęz. angielskim: Analysis and critique of new media art

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki nowych mediów z wykorzystaniem pojęć wprowadzonych podczas innych zajęć kierunkowych i specjalizacyjnych oraz specyficznych kategorii związanych ze sztuką nowych mediów. Analiza wybranych dzieł połączona jest z elementami doskonalenia warsztatu pisarskiego. Studenci i studentki poznają różne formy wypowiedzi krytycznej, oraz doskonałą umiejętność ich stosowania czemu służy wspólne omawianie prac pisanych w toku semestru.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Podstawowe pojęcie nowych mediów”; podstawowa wiedza z zakresu przemian sztuki współczesnej; w podstawowym zakresie znajomość reguł przygotowywania tekstu

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student / studentka (wiedza) • zna i rozumie wybrane kategorie opisu sztuki nowych mediów, rozpoznaje strategie sztuki nowych mediów oraz klasyfikuje wybrane dzieła (01K-1A\_W06); • sytuuje wybrane dzieła we właściwych kontekstach, uwzględniając przemiany sztuki dwudziestego wieku, rozwój nowych technologii oraz transformacje społeczne (01K-1A\_W03); (umiejętności) • potrafi wyszukać, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje naukowe o sztuce nowych mediów (01K-1A\_U01); • potrafi opisać, analizować i interpretować wybrane dzieła sztuki nowych mediów (01K-1A\_U04); • potrafi przygotować różne prace pisemne na temat sztuki nowych mediów (01K-1A\_U08); (kompetencje) • rozumie potrzebę uwzględnienia wymiaru etycznego w refleksji nad sztuką nowych mediów (01K-1A\_K04)

Nazwa przedmiotu: **Teatr najnowszy** (0100-KL405A)

Nazwa w jęz. angielskim: Contemporary Theatre

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Przedmiot ma na celu wyposażenie studentów w zaawansowaną wiedzę dotyczącą teatru polskiego i światowego XXI wieku (od roku 2000 do dzisiaj). Program przedmiotu zakłada refleksję zarówno nad zmianami paradygmatów twórczych, jak również nad dynamiką zmian w procesach produkcji i zarządzania instytucją teatralną.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Inscenizacja i teatr współczesny”

**Efekty uczenia się:** Student/ka 1. Zna i ma uporządkowaną wiedzę o współczesnym życiu teatralnym: twórcach, zespołach i instytucjach [01K-1A\_W03, 01K-1A\_W05]; 2. Posiada wiedzę o systemach organizacji teatru w Europie [01K-1A\_W04, 01K-1A\_W09]; 3. Potrafi posługiwać się różnymi metodami analizy i interpretacji najnowszych form teatralnych, widowisk i instalacji uwzględniając szerszy kontekst społeczny, polityczny i kulturowy [01K-1A\_U03, 01K-1A\_U04, 01K-1A\_U05]; 4. Potrafi przygotować krótkie wystąpienie ustne problematyzujące określone zjawiska współczesnego życia teatralnego [01K-1A\_U07, 01K-1A\_U08]; 5. Nabywa zdolność krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, wykazuje gotowość do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności analitycznych [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Seminarium licencjackie I** (0100-KL500SL)

Nazwa w jęz. angielskim: Diploma Seminar I

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: seminarium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Seminarium licencjackie to zajęcia, w trakcie których w wyniku pracy indywidualnej, współpracy z prowadzącym oraz dzięki dyskusjom z uczestnikami zajęć, student/studentka przygotowuje esej wieńczący jego studia na kierunku kulturoznawstwo. Nie jest to seminarium stricte tematyczne, co oznacza, że student/studentka ma dużą wolność w wyborze problematyki własnej pracy, ważne jednak, by była ona związana z zagadnieniami omawianymi w trakcie studiów na kulturoznawstwie a następnie opracowana przy uwzględnieniu metodologii prezentowanych na studiach. Ze względu na szeroki wachlarz zagadnień, które mogą stać się przedmiotem eseju, zachęcamy studentów/ studentki do konsultowania swojej pracy w trakcie jej powstawania także z innymi wykładowcami Instytutu Kultury Współczesnej.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Proseminarium licencjackie II”

**Efekty uczenia się:** Wiedza: zna i rozumie metody badań kulturoznawczych oraz ich powiązania z innymi dyscyplinami i obszarami badań (filmoznawstwem, medioznawstwem, antropologią kultury, filozofią) [01K-1A\_W02]; Umiejętności: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł; samodzielnie formułuje problemy badawcze na podstawowym poziomie i wybiera odpowiednie do nich narzędzia [01K-1A\_U01]; potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i korzystając z opieki naukowej promotora rozwija umiejętności badawcze [01K-1A\_U02]; respektuje przepisy prawa autorskiego i normy etyczne dotyczące własności intelektualnej [01K-1A-U010]; Kompetencje: jest gotów/gotowa do oceny poziom własnej wiedzy i kompetencji, dąży do pogłębienia wiedzy i dalszego rozwoju [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Metody kulturoznawcze – ćwiczenia analityczne** (0100-KL500A)

Nazwa w jęz. angielskim: Methods of cultural studies - analytical exercises

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 1

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest przyswojenie przez studentów metod współczesnej metodologii nauk humanistycznych i społecznych z uwzględnieniem swoistości badań kulturoznawczych. W ramach zajęć studenci zdobywają wiedzę o wybranych metodach badań jakościowych innych niż szeroko pojęta analiza tekstualna oraz nabywają wstępne umiejętności związane z przeprowadzaniem samodzielnej analizy kulturoznawczej.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Wprowadzenie do studiowania kulturoznawstwa”

**Efekty uczenia się:** W zaawansowanym stopniu zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk o kulturze w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, specjalistyczną terminologię stosowaną w badaniach kultury oraz główne tradycje i paradygmaty badań kulturowych i kulturoznawstwa (01K-1A\_W01), teorię, terminologię i metodologię nauk o sztuce oraz literaturoznawstwa, ich powiązania z naukami o kulturze i religii, a także ich związki z innymi dyscyplinami, wymagającymi poszerzenia wiedzy (antropologią, filozofią) (01K-1A\_W02); potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i – pod kierunkiem opiekuna naukowego – rozwijać umiejętności badawcze z zastosowaniem specjalistycznych paradygmatów i pojęć właściwych dla nauk o kulturze i religii (01K-1A\_U02), poprawnie przygotowywać proste wystąpienia ustne oraz pisemne prace naukowe i teksty użytkowe (recenzja, esej) dotyczące zagadnień szczegółowych w dziedzinie wytworów kultury i nauk o kulturze (01K-1A\_U08).

Nazwa przedmiotu: **Zagadnienia prawne w sektorze kultury** (0100-KL501A)

Nazwa w jęz. angielskim: Legal issues in the cultural sector

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą na temat prawa, w tym w szczególności związanego z działalnością kulturalną. Podczas zajęć przedstawione zostaną zagadnienia związane ze źródłami obowiązującego prawa, systemem prawnym i sądownictwa w Polsce. Analizie podane będą regulacje związane z umowami o pracę i cywilnoprawnymi oraz umowami najmu. Omówione zostaną kwestie związane z ochroną własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i znaków towarowych.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Organizacja i finansowanie kultury”

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne związane z działalnością kulturalną [01K-1A\_W04]; 2. posiada podstawową wiedzę na temat systemów prawnych, rodzajów sądownictwa w Polsce i Europie oraz podstawowych mechanizmów tworzenia prawa obowiązującego w Polsce, szczególnie w zakresie prawnych form organizacji kultury [01K-1A\_W04]; 3. zna rodzaje i zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawne uwarunkowania organizacji i ochrony wydarzeń i imprez artystycznych [01K-1A\_W04]; 4. potrafi posługiwać się podstawową wiedzą prawniczą, ocenić lub zidentyfikować podstawowe rozwiązania prawne wśród wybranych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, szczególnie w zakresie działalności kulturalnej i ochrony własności intelektualnej [01K-1A\_U10]; 5. jest gotów do wypełniania swoich zobowiązań społecznych i uczestnictwa w życiu kulturalnym zgodnie z zasadami etyki oraz poznanymi w trakcie kursu regulacjami prawnymi [01K-1A\_K03].

Nazwa przedmiotu: **Kulturowa historia nowoczesności** (0100-KL502A)

Nazwa w jęz. angielskim: The Cultural History of Modernity

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: wykład

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: egzamin

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 3

**Skrócony opis:** Wykład "Kulturowa historia nowoczesności" omawia podstawowe zagadnienia z zakresu historii kultury XIX i XX wieku z punktu widzenia kilku podstawowych pojęć modernizacyjnych. Nacisk położony jest na omówienie pojęć "modernizm"/"nowoczesność", procesy krystalizacji kultur narodowych, przemiany społeczne skutkujące rozwojem kultury masowej, Zagładę jako graniczny moment nowoczesności, procesy kontrkulturowe w powojennej Europie i Stanach Zjednoczonych, kulturowe przemiany ponowoczesności.

**Wymagania wstępne:** umiejętność posługiwania się podstawową terminologią nauk o kulturze; umiejętność przygotowywania na własny użytek syntezy wypowiedzi ustnej (wykładu);

**Efekty uczenia się:** Zna i rozumie jedną z głównych epok historii kultury (nowoczesność, jak również nowożytność i modernizm) i jej najważniejsze wydarzenia; główne kierunki rozwoju kultury współczesnej (w tym: kultury regionu) (01K-1A\_W03). Zna i rozumie powiązania kulturoznawstwa z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historią sztuki, antropologią kultury, filozofią, literaturoznawstwem, filmoznawstwem, medioznawstwem, teatrologią) zwłaszcza w odniesieniu do zagadnień nowoczesności (01K-1A\_W02). Zna i rozumie przebieg i mechanizmy życia kulturalnego regionu i kraju oraz w jego kontekstach europejskich, a także ważniejsze wydarzenia kulturalne nowoczesności na świecie (01K-1A\_W09). Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów; formułować i problemy badawcze na poziomie podstawowym, a do ich rozwiązania dobierać odpowiednie metody i narzędzia (01K-1A\_U01). Potrafi także rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz instytucje kultury z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (01K-1A\_U03). Jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania krytycznej samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia, zasięgania opinii ekspertów w trudnych sytuacjach zawodowych (01K-1A\_K01).

Nazwa przedmiotu: **Edukacja kulturowa – wprowadzenie** (0100-KL503A)

Nazwa w jęz. angielskim: Cultural Education – Introduction

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: warsztaty

Wymiar godzin: 14

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Kurs wprowadza studentów w praktykę oraz namysł nad edukacją kulturową.

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej oraz ustnej; umiejętność korzystania z podstawowej terminologii nauk o kulturze

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student: 1. zna i rozumie a. podstawowe formy edukacji kulturowej (01K-1A\_W07), b. rolę edukacji kulturowej dla kultury jednostki i wspólnoty (01K-1A\_W10); 2. potrafi a. zaproponować adekwatne strategie edukacyjne wobec różnorodnych zjawisk kulturowych, grup odbiorczych, kontekstów itd. (01K-1A\_U03), b. zaplanować, zrealizować i przeprowadzić ewaluację typowego działania edukacji kulturowej (01K-1A\_U11); 3. jest gotów do zaangażowania się na rzecz powszechnej dostępności kultury (01K-1A\_K03).



Nazwa przedmiotu: **Telewizja w systemie komunikowania** (0100-KL504A)

Nazwa w jęz. angielskim: Television in the System of Communication

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Kurs przedstawia telewizję w różnych aspektach jej funkcjonowania: estetycznym, ekonomicznym i politycznym. Przedyskutowane zostaną poglądy na temat społecznego znaczenia telewizji w różnych okresach jej istnienia, a także najnowsze przemiany medium telewizyjnego.

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej oraz ustnej; umiejętność korzystania z podstawowej terminologii nauki o kulturze

**Efekty uczenia się:** po ukończeniu kursu Absolwent/ka: (wiedza) ● wymienia główne cechy medium telewizyjnego z uwzględnieniem podstawowej terminologii oraz kierunków badań telewizji (01K-1A\_W02), ● opisuje historyczne przemiany telewizji w odniesieniu do uwarunkowań technicznych, ekonomicznych i polityczno-kulturowych (01K-1A\_W05); (umiejętności) ● analizuje utwory telewizyjne w kontekście funkcji, jakie pełnią w ramach medium, i w perspektywie rozumianego rynku audiowizualnego (01K-1A\_U01), ● potrafi zająć stanowisko w debacie poświęconej telewizji, prezentując swoje poglądy i broniąc ich (01K-1A\_U06); (kompetencje społeczne) ● ocenia wartość poszczególnych audycji telewizyjnych ze względu na ich funkcje społeczno-kulturowe (01K-1A\_K05).

Nazwa przedmiotu: **Praktyki kuratorskie w sztuce współczesnej (0100-KL505A)**

Nazwa w jęz. angielskim: Curatorial practices in contemporary art

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem kursu jest zapoznanie uczestników i uczestniczek zajęć z podstawowymi czynnościami wchodzącymi w zakres pracy kuratora / kuratorki wystaw sztuki współczesnej, przybliżenie im specyfiki pracy kuratorskiej ze sztuką nowych mediów oraz wprowadzenie do wybranych zagadnień teoretycznych związanych z tym obszarem praktyk i badań. Zagadnienia wystawiennicze związane z różnymi rodzajami sztuki współczesnej, w szczególności sztuki nowych mediów i wyzwania przez nie stawiane zostaną poddane porównawczej analizie. Przedmiotem rozważań i analiz są również wybrane wystawy sztuki nowych mediów. W trakcie zajęć studenci i studentki, pracując w grupach, między grupami i w całym zespole, samodzielnie przygotowują koncepcje wystaw sztuki nowych mediów bądź z udziałem dzieł sztuki nowych mediów.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.”

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student / studentka: • identyfikuje składniki pracy kuratora wystaw sztuki współczesnej (01K-1A\_W07); • dostrzega i charakteryzuje specyficzne wyzwania stawiane kuratorowi przez sztukę nowych mediów (01K-1A\_W04); • potrafi analizować wystawy sztuki współczesnej, w szczególności sztuki nowych mediów, wydobywając ich cele, problemy i metody realizacji (01K-1A\_U03); • potrafi przygotować koncepcję problemowej wystawy z zakresu sztuki współczesnej z udziałem dzieł sztuki nowych mediów (01K-1A\_U01, 01K-1A\_U08); • umiejętnie pracuje w grupie, dostrzegając korzyści wynikające z tej metody pracy (01K-1A\_U11). • w czasie grupowych dyskusji dotyczących wystawiania dzieł z zakresu sztuki nowych mediów, broniąc swojego stanowiska, odnosi się z szacunkiem do swoich rozmówców i jest otwarty na nowe idee wynikające z cudzych interpretacji i koncepcji, prezentując w ten sposób zrozumienie pluralistycznego charakteru rzeczywistości społecznej (01K-1A\_K04).

Nazwa przedmiotu: **Filmowe środki stylistyczne** (0100-KL506A)

Nazwa w jęz. angielskim: Stylistic Devices in Film

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Zajęcia wprowadzają podstawową terminologię badania tekstów współczesnej kultury filmowej. Ich głównym celem jest wskazanie i zdefiniowane zasadniczych środków stylistycznych charakterystycznych dla filmu jako medium odrębnego niż np. literatura czy teatr, a także określenie funkcji tych środków. Zagadnienia szczegółowe obejmować będą sześć grup zagadnień: mise-en-scène, kompozycja kadru, mise-en-shot, montaż, dźwięk, narracja filmowa.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Wprowadzenie do filmoznawstwa”; umiejętność poprawnego formułowania myśli i prezentowania argumentów w krótkiej wypowiedzi pisemnej oraz ustnej; umiejętność korzystania z podstawowej terminologii nauki o kulturze

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu kursu student/ka: (wiedza) zna specjalistyczne metody analizy i interpretacji filmów właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych; potrafi określać specyfikę utworów filmowych (01K-1A\_W06); potrafi rozpoznawać, analizować, interpretować i recenzować współczesne i dawne zjawiska kulturowe oraz z zastosowaniem współczesnych metod oraz tradycji badawczych (01K-1A\_U04, 01K-1A\_U03); jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym, korzystania z różnych jego form i mediów (01K-1A\_K05).

Nazwa przedmiotu: **Seminarium licencjackie II** (0100-KL600SL)

Nazwa w jęz. angielskim: Diploma Seminar II

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: seminarium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 1

**Skrócony opis:** Seminarium licencjackie to zajęcia, w trakcie których w wyniku pracy indywidualnej, współpracy z prowadzącym oraz dzięki dyskusjom z uczestnikami zajęć, student/studentka przygotowuje esej wieńczący jego studia na kierunku kulturoznawstwo. Nie jest to seminarium stricte tematyczne, co oznacza, że student/studentka ma dużą wolność w wyborze problematyki własnej pracy, ważne jednak, by była ona związana z zagadnieniami omawianymi w trakcie studiów na kulturoznawstwie a następnie opracowana przy uwzględnieniu metodologii prezentowanych na studiach. Ze względu na szeroki wachlarz zagadnień, które mogą stać się przedmiotem eseju, zachęcamy studentów/ studentki do konsultowania swojej pracy w trakcie jej powstawania także z innymi wykładowcami Instytutu Kultury Współczesnej.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Seminarium licencjackie I”

**Efekty uczenia się:** Wiedza: zna i rozumie metody badań kulturoznawczych oraz ich powiązania z innymi dyscyplinami i obszarami badań (filmoznawstwem, medioznawstwem, antropologią kultury, filozofią) [01K-1A\_W02]; Umiejętności: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje naukowe z wykorzystaniem różnych źródeł; samodzielnie formułuje problemy badawcze na podstawowym poziomie i wybiera odpowiednie do nich narzędzia [01K-1A\_U01], potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i korzystając z opieki naukowej promotora rozwija umiejętności badawcze [01K-1A\_U02], respektuje przepisy prawa autorskiego i normy etyczne dotyczące własności intelektualnej [01K-1A-U010]. Kompetencje - jest gotów/gotowa do oceny poziom własnej wiedzy i kompetencji, dąży do pogłębienia wiedzy i dalszego rozwoju [01K-1A\_K01].

Nazwa przedmiotu: **Krytyka artystyczna** (0100-KL600A)

Nazwa w jęz. angielskim: Art Criticism

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: konwersatorium

Wymiar godzin: 28

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Forma prowadzenia zajęć: stacjonarna

Język wykładowy: polski

Punkty ECTS: 4

**Skrócony opis:** Celem kursu jest zaznajomienie studentek i studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii, teorii i metodologii krytyki artystycznej, a także wyrobienie podstawowych kompetencji i umiejętności niezbędnych w działalności krytycznej. Uczestniczki i uczestnicy zajęć poznają wybrane formaty praktyk krytycznych, ćwiczą interpretację i ocenę tekstów kultury aktualnej reprezentujących różne dyscypliny twórcze. W trakcie zajęć kompleksowo analizowane są procesy przygotowania wybranych typów wypowiedzi krytycznych, funkcje stylu i dynamika konfrontacji polemicznej. Prezentowane są też współczesne uwarunkowania krytyki artystycznej w środowisku cyfrowym, mediach społecznościowych, kulturze partycypacji i marketingu sieciowym.

**Wymagania wstępne:** zaliczony przedmiot „Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.”; wiedza o kulturze współczesnej i aktualnych tendencjach w wybranych dyscyplinach twórczych

**Efekty uczenia się:** Student/ka: 1. ma podstawową wiedzę o historycznych przemianach krytyki artystycznej [01K-1A\_W03]; 2. definiuje główne funkcje, cele, uwarunkowania i zasady uprawiania krytyki artystycznej [01K-1A\_W07]; 3. analizuje, interpretuje i ocenia realizacje z zakresu różnych dyscyplin twórczych [01K-1A\_U03]; 4. realizuje wybrane formaty gatunkowe i funkcjonalne praktyki krytycznej [01K-1A\_U03; 01K-1A\_U05]; 5. zyskuje świadomość społecznych, instytucjonalnych i ekonomicznych kontekstów współczesnej krytyki artystycznej [01K-1A\_K03]; 6. nabywa zdolności do dialogu, współpracy, sporu i polemiki w trakcie warsztatów, debat i ćwiczeń grupowych [01K-1A\_K04].

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe** (0100-KL601A)

Nazwa w jęz. angielskim: Practical Placement

Jednostka oferująca przedmiot: Wydział Filologiczny

Forma zajęć: praktyki

Wymiar godzin: 60

Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę

Punkty ECTS: 2

**Skrócony opis:** Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury – teatrach, muzeach, w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury itp. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów oraz pogłębienia kompetencji społecznych.

**Wymagania wstępne:** brak

**Efekty uczenia się:** Po ukończeniu praktyk zawodowych student/ka: 1. zna i rozumie uwarunkowania, którym podlegają instytucje kultur oraz zasady i formy zarządzania nimi w skali regionu i/lub kraju [01K\_1A\_K03]; 2. potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia kulturalnego [01K\_1A\_K05]; 3. jest gotów do a) promowania tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego dla współdziałania i pracy w grupie [01K\_1A\_K04] b) twórczego podejmowania obowiązków zawodowych [01K\_1A\_U07, 01\_1A\_U011] c) przestrzegania etyki pracy [01K-1A\_K03].