



PROGRAM STUDIÓW

Międzynarodowe studia kulturowe

Studia pierwszego stopnia

Profil praktyczny

Program obowiązuje

od roku akademickiego 2021/2022

*Projekt programu przyjęty na podstawie Uchwały Rady Wydziału Studiów Międzynarodowych i
Politologicznych UŁ z 20 maja 2021.*

PROGRAM STUDIÓW

1. Nazwa kierunku: Międzynarodowe studia kulturowe

2. Zwięzły opis kierunku

Międzynarodowe studia kulturowe (MSK) I stopnia są kierunkiem łączącym wiedzę z zakresu dyscypliny: nauki o kulturze i religii oraz szeroko pojętych nauk społecznych, zwłaszcza nauki o komunikacji społecznej i mediach. Program studiów pozwala zdobyć interdyscyplinarne wykształcenie humanistyczne i przygotować studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia. Studia wzbogacają percepcję i pogłębiają wiedzę na temat wielokulturowości współczesnego świata oraz wielowymiarowości zjawisk i procesów społeczno-kulturowych, jak również wyjaśniają zasady funkcjonowania instytucji krajowych i międzynarodowych zajmujących się szeroko pojętymi zagadnieniami kultury. Interdyscyplinarny charakter studiów jest bezpośrednio związany i zagwarantowany przez wieloletnie doświadczenie WSMiP UŁ w zakresie kształcenia w obszarze nauk humanistycznych i społecznych.

3. Poziom studiów: I stopień

4. Profil studiów: praktyczny

5. Forma studiów: stacjonarne

6. Cele kształcenia:

- wykształcenie umiejętności z zakresu nauk humanistycznych (kulturoznawstwa, literaturoznawstwa, etnologii/antropologii), nauk społecznych (socjologii, politologii, stosunków międzynarodowych; komunikacji społecznej i mediach) oraz nauk historycznych i elementów nauk prawno-ekonomicznych;
- przekazanie wiedzy o kulturze i społeczeństwie, systemach filozoficzno-etycznych i religijnych oraz współczesnym języku i jego przekładach kulturowych, przy uwzględnieniu krzyżujących się perspektyw: międzykulturowych ze społecznymi, politycznymi i historycznymi;
- poszerzenie percepcji wymiarów kultury we współczesnym świecie, w tym zagadnień związanych z badaniami nad tożsamościami (od lokalnych do globalnych, od etnicznych do narodowych i transnarodowych), wielokulturowością, relacjami międzykulturowymi (w tym studiów nad diasporami, procesami migracji oraz sytuacją ludów tubylczych), zaprogramowaniem kulturowym i *gender studies*;
- przekazanie wiedzy i umiejętności w zakresie kultury w aspekcie międzynarodowym, w tym wiedzy o światowej literaturze, sztuce, teatrze, filmie oraz wiedzy z zakresu komunikacji społecznej, mediów, marketingu i reklamy;
- poznanie lokalnych i międzynarodowych instytucji kultury oraz zasad ich działania i zarządzania nimi;
- wykształcenie umiejętności językowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;
- wykształcenie umiejętności samodzielnego i analitycznego myślenia;

- przygotowanie do pracy w krajowych i międzynarodowych (rządowych oraz pozarządowych) instytucjach i przedsiębiorstwach kulturalnych, społeczno-gospodarczych i medialnych: mediach, reklamie, public relations, instytucjach filmowych i teatralnych, uczelniach artystycznych, ogniskach artystycznych, muzeach i centrach sztuki, instytucjach ochrony i konserwacji zabytków, ośrodkach badań i dokumentacji;
- zdobycie praktycznych umiejętności z zakresu animacji kultury w środowisku lokalnym i pracy nad poszczególnymi etapami projektu, umiejętności skutecznego kierowania zespołem projektowym, formułowania mierzalnych celów i modyfikowania ich odpowiednio do warunków realizacji, a także umiejętności zarządzania wszystkimi procesami związanymi z planowaniem projektu (ze szczególnym uwzględnieniem takich aspektów, jak czas, koszty, zakres, jakość, ryzyko);
- przygotowanie do podjęcia studiów na studiach magisterskich.

7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: licencjat.

8. Możliwości zatrudnienia/kontynuowania kształcenia absolwenta:

Po ukończeniu MSK absolwent będzie mógł znaleźć zatrudnienie w:

- wydziałach kultury instytucji rządowych i samorządowych (np. Urząd Wojewódzki, Urząd Miasta oraz Urząd Marszałkowski);
- muzeach, teatrach, domach kultury i innych instytucjach upowszechniania kultury;
- mediach;
- fundacjach, międzynarodowych towarzystwach kulturalnych, stowarzyszeniach i innych organizacjach pozarządowych o charakterze kulturalnym o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145, z uwzględnieniem zmian wynikających z rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 listopada 2016 r., Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity według stanu na dzień 25 stycznia 2018 r., Dz. U. z 2018 r. poz. 227) absolwent kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* szczególnie predysponowany jest do podjęcia zatrudnienia między innymi w następujących zawodach i specjalnościach zawodowych: (242312) Specjalista integracji międzykulturowej, (242308) Specjalista do spraw kultury firmy, (111403) Zawodowy działacz organizacji pozarządowej, (264207) Redaktor serwisu internetowego, (264204) Redaktor programowy, (264205) Reporter radiowy/telewizyjny/prasowy, (111301) Wyższy urzędnik samorządowy, (343901) Animator kultury, (263203) Kulturoznawca.

Absolwent studiów pierwszego stopnia dzięki interdyscyplinarnym studiom kulturowym jest przygotowany do kontynuowania studiów na poziomie magisterskim (studia II stopnia), na kierunkach, których wymagania wstępne przewidują uzyskanie kompetencji zdobytych na I stopniu kierunku MSK. Ma ogólną wiedzę na temat specyfiki międzynarodowych stosunków kulturalnych jako kierunku interdyscyplinarnego i świadomość jej poszerzania prowadzącą do specjalizacji z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych koniecznych do opracowania szczegółowych zagadnień, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla różnych dyscyplin naukowych. Student, który ukończył studia MSK pierwszego stopnia, posiada umiejętności umożliwiające kontynuowanie studiów na wyższym poziomie w uczelniach zagranicznych we wszystkich krajach europejskich i pozaeuropejskich, które przewidują trzystopniowy system kształcenia uniwersyteckiego. Absolwent studiów MSK I stopnia może kontynuować naukę na studiach podyplomowych oraz kursach dokształcających w UŁ i innych uczelniach. Międzynarodowy charakter studiów, pula przedmiotów prowadzonych w językach obcych i współpraca nad projektami z zakresu animacji kultury z partnerami zagranicznymi przygotowują do kreatywnej pracy i inicjowania kontaktów z placówkami działającymi w wymiarze ponadnarodowym.

9. Wymagania wstępne w stosunku do kandydatów:

Przyjęcie na studia I stopnia przewidziano dla absolwentów szkół średnich, którzy zdali egzamin maturalny, na zasadach ogólnych (przewidzianych w §§ 1–10 Zasad przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim wraz z liczbą miejsc na poszczególnych kierunkach studiów ...),

- znajomość nowożytnego języka obcego na poziomie B1,
- orientacja w problemach politycznych, społecznych i kulturalnych współczesnego świata,
- znajomość podstawowych instytucji kultury – zarówno krajowych, jak i międzynarodowych oraz podstawowych procesów kulturowych zachodzących we współczesnym świecie.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Dziedzina nauk humanistycznych(95%): dyscypliny naukowe: nauki o kulturze i religii (80%), językoznawstwo (9%), literaturoznawstwo (6%).

Dziedzina nauk społecznych(5%): dyscypliny naukowe: nauki o komunikacji społecznej i mediach (5%),

Dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii

11. Szczegółowe efekty uczenia się

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Opis kierunkowych efektów uczenia się na kierunku <i>Międzynarodowe studia kulturowe</i> Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent:	Odniesienie do składowego opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK
	11.1 Wiedza	
13MSK-1P_W01	Zna i rozumie miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W02	Zna terminologię charakterystyczną dla nauk społecznych i humanistycznych na poziomie podstawowym.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W03	Zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych i społecznych, teorie i metodologie badawcze w tym zakresie i dyscypliny naukowe właściwe dla badań nad kulturą.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W04	Zna i rozumie powiązania subdyscyplin nauk o kulturze i religii z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia, literaturoznawstwo, nauki o polityce i administracji). Zna zagadnienia analizy logicznej i analizy języka oraz umie zastosować je do badań nad kulturą.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W05	Zna i rozumie specyfikę międzynarodowych stosunków kulturowych.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W06	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat języków nowożytnych, w tym kultury języka polskiego.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P_W07	Posiada wiedzę na temat socjologii ogólnej w zakresie podstawowym.	P6U_W P6S_WG

13MSK-1P _W08	Zna i rozumie systemy filozoficzne różnych epok i obszarów kulturowych, metod ich badania oraz relacji z systemami religijno-etycznymi.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W09	Posiada operatywną wiedzę na poziomie zaawansowanym w zakresie współczesnych systemów medialnych oraz ich społeczno-polityczno-kulturowych aspektów funkcjonowania w wymiarze międzynarodowym, w tym przede wszystkim mediów sieciowych oraz technologii multimedialnych.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W10	Zna i rozumie kierunki oraz tendencje rozwoju sztuki, teatru, filmu i literatury w aspekcie międzynarodowym, w tym również w zakresie współczesnych kanonów piękna, estetyki oraz kultury wizualnej.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W11	Zna i rozumie współczesne teorie kultury, ich założenia, obszary oraz metody badawcze.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W12	Zna i rozumie problematykę tożsamości narodowej i etnicznej w aspekcie globalnym i regionalnym, założenia i zasady realizacji polityki wielokulturowości oraz różnorodności kulturowo-społecznej współczesnego świata, w tym tradycje i obyczaje diaspor wybranych regionów.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W13	Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu <i>gender studies</i> , obecności motywu „obcego/wykluczonego” w różnych kulturach i religiach świata.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W14	Zna i rozumie problematykę kultury tradycyjnej, popularnej, folklorystycznej różnych regionów świata.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W15	Zna podstawowe pojęcia oraz koncepcje z zakresu komunikacji społecznej, dialogu międzykulturowego oraz relacji międzykulturowych.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W16	Rozumie zasady funkcjonowania instytucji kultury i zarządzania nimi.	P6U_W P6S_WG/K
13MSK-1P _W17	Zna i rozumie zasady interpretacji tekstów kulturowych i literackich.	P6U_W P6S_WG
13MSK-1P _W18	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej indywidualnej i zbiorowej w oparciu o najnowsze międzynarodowe prawodawstwo.	P6U_W P6S_WK

13MSK-1P _W19	Ma świadomość kompleksowej natury języka i historycznej zmienności jego znaczeń.	P6U_W P6S_WK
13MSK-1P _W20	Ma ugruntowaną wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów Europy i świata w ujęciu makroregionalnym.	P6U_W P6S_WG
11.2: Umiejętności		
13MSK-1P _U01	Potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać informacje z zakresu kultury w aspekcie międzynarodowym, w tym wiedzy o światowym teatrze, filmie i literaturze, mediach i przekazach medialnych, oraz formułuje na ten temat krytyczne sądy.	P6U_U P6S_UW
13MSK-1P _U02	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze tekstów kulturowych i literackich z zastosowaniem różnych metod i technik badawczych w obrębie metodologii nauk humanistycznych.	P6U_U P6S_UW
13MSK-1P _U03	Samodzielnie potrafi zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze, kierując się wskazaniem opiekuna naukowego.	P6U_U P6S_UU
13MSK-1P _U04	Posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu subdyscyplin wchodzących w skład nauk o kulturze i religii z dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy (historia, filozofia, literaturoznawstwo, nauki o polityce i administracji).	P6U_U P6S_UW
13MSK-1P _U05	Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, w tym w szczególności kultury popularnej kształtowanej przez mass media w ujęciu lokalnym i globalnym, ich wymiar moralny i etyczny.	P6U_U P6S_UW
13MSK-1P _U06	Potrafi dokonać merytorycznego podsumowania analizy zjawisk kulturowych w wymiarze lokalnym i globalnym z wykorzystaniem własnych przekonań i poglądów innych autorów oraz sformułować wnioski.	P6U_U P6S_UK
13MSK-1P _U07	Potrafi porozumiewać się za pomocą różnych kanałów i technik komunikacyjnych na poziomie naukowym, popularnonaukowym i popularnym, ze specjalistami w zakresie nauk o kulturze, społeczno-antropologicznych, historycznych	P6U_U P6S_UK

	stosunków międzynarodowych i politologicznych w języku polskim i angielskim.	
13MSK-1P_U08	Potrafi przygotowywać naukowe prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć z zakresu różnych subdyscyplin wchodzących w skład nauk o kulturze i religii w języku polskim i angielskim.	P6U_U P6S_UU
13MSK-1P_U09	Posiada umiejętność wystąpień publicznych w języku polskim oraz angielskim.	P6U_U P6S_UK
13MSK-1P_U10	Ma umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych i społecznych zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6U_U P6S_UK
13MSK-1P_U11	Potrafi w ramach dyskusji, debaty czy realizowanego projektu komunikować się z otoczeniem (w tym ze zróżnicowanym gronem odbiorców: wykładowcy akademicki, rówieśnicy, młodzież szkolna) oraz uzasadniać swoje stanowisko w kwestii przyczyn utrwalania się w świadomości zbiorowej stereotypu czy obrazu kultury i sposobu ich zmiany.	P6U_U P6S_UO
13MSK-1P_U12	Potrafi posługiwać się terminologią związaną z marketingiem kultury; potrafi identyfikować i wdrażać instrumenty marketingu przydatne w różnych przedsięwzięciach oraz planować działania marketingowe w sferze kultury.	P6U_U P6S_UK
13MSK-1P_U13	Sprawnie komunikuje się oraz dobrze adaptuje w środowisku społecznym związanym z zarządzaniem kulturą.	P6U_U P6S_UO
13MSK-1P_U14	Potrafi skutecznie kierować zespołem projektowym. Formułuje cele projektu i modyfikuje je odpowiednio do warunków ich realizacji, czy zarządza wszystkimi procesami związanymi z planowaniem i wdrażaniem projektu.	P6U_U P6S_UO
13MSK-1P_U15	Respektując kluczowe różnice między pojęciami: stereotyp, motyw i topos, potrafi wykazać ich funkcjonowanie w konkretnych tekstach kultury.	P6U_U P6S_UK
13MSK-1P_U16	Potrafi krytycznie analizować i interpretować przekazy telewizyjne w drodze regularnego	P6U_U P6S_UK

	monitoringu i analizy porównawczej wybranych przekazów telewizyjnych.	
13MSK-1P_U17	Potrafi identyfikować procesy dyskryminacji i stereotypizacji grup społecznych i mniejszości w przekazach telewizyjnych i wskazuje na ich społeczne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania.	P6U_U P6S_UW
13MSK-1P_U18	Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, inicjując współpracę z instytucjami kultury.	P6U_U P6S_UW P6S_UK
13MSK-1P_U19	Potrafi planować konkretne działania marketingowe na rynku kultury.	P6U_U P6S_UK
11.3: Kompetencje społeczne		
13MSK-1P_K01	Jest przygotowany do twórczego i odpowiedzialnego wykonywania zadań badawczych i przedsięwzięć, do ustawicznego pogłębiania wiedzy i umiejętności.	P6U_K P6S_KK
13MSK-1P_K02	Jest gotów współdziałać w zespole, uczestniczyć w budowaniu projektów społecznych i przyjmować różne role w zespole w zależności od zadania i kompetencji.	P6U_K P6S_KO
13MSK-1P_K03	Jest gotów komunikować się z otoczeniem, w tym z osobami, które nie są specjalistami; umie przedstawiać własne poglądy w sposób klarowny; posiada umiejętności retoryczne i erystyczne.	P6U_K P6S_KO
13MSK-1P_K04	Jest gotów do współorganizowania instytucji publicznych w obszarze działalności kulturowej i działania w interesie publicznym, określając właściwie priorytety służące do realizacji poszczególnych celów.	P6U_K P6S_KR
13MSK-1P_K05	Jest gotów zachowywać się w sposób profesjonalny i etyczny w zakresie wykonywanych przez siebie zadań.	P6U_K P6S_KO
13MSK-1P_K06	Jest gotów do dostosowania się do zmieniających się potrzeb rynku pracy; identyfikuje te potrzeby i stara się rozwiązać trudności.	P6U_K P6S_KR
13MSK-1P_K07	Jest gotów rozwijać zainteresowanie stanem zasobu narodowego, europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego i zajmuje wobec tej wiedzy aktywną postawę.	P6U_K P6S_KO
13MSK-1P_K08	Jest gotów aktywnie i ustawicznie uczestniczyć w życiu kulturalnym; zdobywa wiedzę na temat	P6U_K P6S_KR

	aktualnych wydarzeń, wykorzystując różnorodne źródła informacji.	
13MSK_1P _K09	Jest gotów interesować się różnorodnymi globalnymi i lokalnymi zjawiskami kulturowymi i społecznymi, starając się je zidentyfikować i przyjąć postawę krytyczną.	P6U_K P6S_KO

12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe przy jednoczesnym uwzględnieniu specyfiki kierunku

Międzynarodowe studia kulturowe (MSK) I stopnia o profilu praktycznym są kierunkiem łączącym wiedzę z zakresu nauk o kulturze, społecznych, ekonomicznych, historycznych oraz stosunków międzynarodowych. Odpowiadają na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego wobec coraz większych i coraz bardziej różnorodnych wyzwań dla polityki państwa w wielu sferach życia społeczno-kulturalnego. Przeprowadzone analizy pokazały, że zarówno w instytucjach kultury, służbie publicznej, jak i w organizacjach pozarządowych, które coraz aktywniej włączają się w rozwiązywanie problemów społecznych i realizację zadań publicznych w tym zakresie potrzebni są wszechstronnie wykształceni specjaliści, znający różne aspekty kultury krajowej i międzynarodowej, w tym regulacje i standardy europejskie, ich uwarunkowania i mechanizmy. Na tej podstawie zostały sformułowane zakładane efekty uczenia się i opracowany program studiów dla kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe*. Program z dominującą rolą dyscypliny nauki o kulturze i religii ma charakter interdyscyplinarny. Uwzględniono w nim z jednej strony założenia praktycznego profilu kierunku i konieczność rozwijania kompetencji niezbędnych w wykonywaniu różnych zawodów, ale również podjęto starania, by przygotować studentów do prowadzenia empirycznych badań naukowych. Student ma możliwość – dzięki wprowadzeniu dużej liczby modułów wybieralnych – elastycznego i indywidualnego kształtowania własnej ścieżki dydaktycznej i rozwijania swoich zainteresowań. Program studiów pozwala zdobyć interdyscyplinarne wykształcenie humanistyczne i społeczne oraz przygotować praktycznie do wykonywania zawodów związanych z szeroko pojętą kulturą międzynarodową w globalizującym się świecie. Studia wzbogacają percepcję i pogłębiają wiedzę na temat wielokulturowości współczesnego świata oraz wielowymiarowości zjawisk i procesów społeczno-kulturowych, jak również wyjaśniają zasady funkcjonowania instytucji krajowych i międzynarodowych zajmujących

się szeroko pojętymi zagadnieniami kultury. Absolwenci kierunku znajdują pracę w wydziałach kultury instytucji rządowych i samorządowych (np. Urząd Wojewódzki, Urząd Miasta oraz Urząd Marszałkowski) posiadających agendy międzynarodowej współpracy kulturalnej, w muzeach, teatrach, domach kultury i innych instytucjach upowszechniania kultury w ich działaniach krajowych i zagranicznych, w mediach krajowych i międzynarodowych, w fundacjach, międzynarodowych towarzystwach kulturalnych, stowarzyszeniach i innych organizacjach pozarządowych o charakterze kulturalnym o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Absolwenci *Międzynarodowych studiów kulturowych*(MSK) I stopnia o profilu praktycznym znajdują zatrudnienie w zawodach związanych z edukacją, kulturą, mediami i kontaktami międzynarodowymi. Dlatego też opinie osób związanych z tymi branżami brane są pod uwagę w kształtowaniu programu studiów. Sugestie idące z kręgów interesariuszy zewnętrznych są ważnym głosem doradczym dla koordynatorów studiów. Interesariuszami są osoby zatrudnione w instytucjach związanych z tymi branżami, które realizują zarówno część zajęć dydaktycznych zawartych w programie studiów, jak i zatrudniające studentów tego kierunku w ramach praktyk studenckich. Kształcenie specjalistów odpowiadających za współpracę międzynarodową w sektorze kultury możliwe jest dzięki takiemu doborowi efektów uczenia się, który zakłada interdyscyplinarne połączenie właściwej dla kulturoznawstwa wiedzy o różnych formach i przejawach twórczości artystycznej i dziedzictwie kulturowym z mającą bardziej nomotetyczny charakter wiedzą z zakresu nauk społecznych na temat funkcjonowania współczesnych społeczeństw i relacji między nimi. Aby jak najpełniej odpowiedzieć na potrzeby społeczno-gospodarcze, efekty uczenia się zakładają, że absolwenci nie tylko uzyskają wiedzę teoretyczną i faktograficzną z zakresu kulturoznawstwa i nauk społecznych, ale też zdobędą potrzebne kompetencje miękkie, w tym komunikacyjne i międzykulturowe, pozwalające na rzeczywisty udział i inicjowanie współpracy na polu kultury

13. Program studiów na kierunku Międzynarodowe studia kulturowe jest zgodny z misją i strategią Uniwersytetu Łódzkiego

Studia na kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* ściśle wpisują się w misję Uniwersytetu Łódzkiego, ponieważ zakładają kształcenie „w atmosferze tolerancji i wolności”, które „buduje trwałe relacje ze społeczeństwem oraz kształtuje otwartość na nieznaną, wrażliwość humanistyczną i odpowiedzialność za działanie”. Wartości te stanowią ważny punkt odniesienia dla programu studiów, ponieważ takie cechy jak tolerancja czy otwartość na nieznaną są koniecznym elementem skutecznego działania na poziomie międzynarodowym, do których studia, jak wskazuje ich nazwa, mają przygotowywać. Z tego względu w programie studiów, oprócz kursów przybliżających

twórczość artystyczną, wartości, normy i tradycje różnych kręgów kulturowych, znajdują się zajęcia dotyczące tak aktualnych spraw, jak np. kwestia płci w szeroko rozumianym otoczeniu kulturowym.

Studiując na kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* student/ka zdobywa umiejętności komunikowania się i profesjonalnego działania w różnych sferach zarządzania kulturą i jej upowszechniania oraz w międzynarodowych mediach. Student/ka ma możliwość wdrożenia własnej ścieżki dydaktycznej, która odpowiada jego/jej oczekiwaniom dotyczącym procesu zdobywania wiedzy i kształtowania umiejętności przydatnych na współczesnym rynku pracy. Dzięki programowi monitorowania losów absolwentów WSMiP stale rozwija sieć instytucji partnerskich i doskonali program studiów, co skutkuje wzmocnieniem międzynarodowego i wielokulturowego charakteru miasta i przygotowaniem kreatywnych kadr dla regionu.

14. Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni:

Program *Międzynarodowych studiów kulturowych* został zaproponowany jako autorski program kierunku unikatowego i zasadniczo różni się od *kulturoznawstwa*, czy też kierunku: *produkcja teatralna i organizacja widowisk* (WF UŁ), *etnologia i antropologia kulturowa* (WF-H UŁ), kładąc większy nacisk na relacje międzynarodowe wpływające na kultury regionów świata, kulturę globalną i jej aspekty polityczne. Praktyczny profil kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* umożliwia studentom ukazanie różnorodności kulturowej regionów świata, części świata i poszczególnych krajów, pozwalając na wykorzystanie tej różnorodności w promowaniu interesów politycznych, gospodarczych i kulturalnych poszczególnych podmiotów gry międzynarodowej. Umożliwia współpracę ze środowiskiem lokalnym na rzecz planowania i wdrażania projektów z zakresu animacji kultury w wymiarze międzynarodowym. Dotychczasowa współpraca z wiodącymi łódzkimi instytucjami kultury, tj. Muzeum Sztuki, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana i Teatrem Powszechnym oraz Teatrem im. Stefana Jaracza zapewnia możliwość nowatorskiego wykorzystania pozyskanej na uczelni wiedzy. Program studiów zakłada również udział w projektach o charakterze międzynarodowym, zwłaszcza podczas festiwali od lat organizowanych w Łodzi. Wśród partnerów umożliwiających tego typu działalność w ramach praktyk i wolontariatu są fundacje: Kamera Akcja, Urban Tribes i Stowarzyszenie Promocji Kultury im. Aleksandra Tansmana.

Poprzez połączenie w programie studiów w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z dyscypliną nauki o kulturze i religii oraz uwzględnienie innych perspektyw badawczych i podejść akademickich, wypracowany został oryginalny i innowacyjny – w skali UŁ - program studiów, zakładający w procesie kształcenia: zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności o różnych kulturach współczesnych i relacjach między nimi; przygotowanie absolwentów do analizy twórczości artystycznej uwzględniającej jej społeczne i kulturowe konteksty powstania i funkcjonowania; przygotowanie do pracy w instytucjach kultury i organizacjach zajmujących się promocją kultury; rozwinięcie kreatywności, umiejętności krytycznego myślenia oraz kompetencji miękkich pozwalających swobodnie poruszać się w środowisku międzykulturowym..

15. Plan studiów:

PLAN STUDIÓW

kierunek studiów:

Międzynarodowe studia kulturowe

profil studiów: praktyczny

stopień: I

forma studiów: licencjackie

specjalności: bez specjalności

od roku: 2021/2022

rok	semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu						nazwa modułu do którego należy przedmiot **	
			KOD	ilość godzin				Forma zaliczenia		ECTS
				wykładów	ćw. konw./seminariów	ćwiczenia/lektorałów	Razem			
	1	Wprowadzenie do studiów kulturowych		30			30	E	3	MP
	1	Wstęp do badań nad literaturą		30		30	60	E	6	MP
	1	Filozofia		30		30	60	Z	6	MP
	1	Socjologia		30		30	60	Z	5	MP
	1	Sztuka performatywna		30			30	Z	2	MP
	1	Instytucje kultury-zasady działania			30		30	Z	3	MP
	1	Komunikacja społeczna		15		30	45	Z	4	MP
razem po 1. semestrze**** :						godzin: 315	p. ECTS: 29			
I	2	Systemy filozoficzno-religijne wybranych regionów		30		30	60	Z	5	MP
	2	Międzynarodowe stosunki kulturalne		30			30	E	3	MP
	2	Antropologia kultury		15		15	30	Z	3	MP
	2	Kultura języka polskiego		15		15	30	Z	3	MP
	2	Komunikowanie medialne w kulturze		30		15	45	E	5	MP
	2	Wstęp do technologii multimedialnych			30		30	Z	3	MP
	2	Język obcy				60	60	Z	3	MW
	2	Wychowanie fizyczne				30	30	Z	0	ZU
	2	Przedmiot opcjonalny		30			30	Z	2	MW
	2	Kształcenie interdyscyplinarne w jęz. obcym (wykład ogólnouczelniany)		30			30	Z	4	MW
	2	Praktyki zawodowe 180 godzin						z	6	MW
razem po 2. semestrze:						godzin: 375	p. ECTS: 37			
	3	Metodologia nauk humanistycznych		30		30	60	E	6	MP
	3	Wychowanie fizyczne				30	30	Z	0	ZU
	3	Wiedza o teatrze na świecie		30		30	60	E	6	MP
	3	Multiperformatywność współczesnej kultury		30		15	45	E	4	MP
	3	Współczesne kino światowe		30		15	45	Z	4	MP
	3	Język obcy				60	60	E	4	MW
	3	Przedmiot opcjonalny		30			30	Z	2	MW
	3	Przedmiot opcjonalny w języku obcym		30			30	Z	4	MW
	3	Praktyki zawodowe 180 godzin						z	6	MW
II	razem po 3. semestrze:						godzin: 360	p. ECTS: 36		
	4	Planowanie projektów			30		30	Z	5	MP
	4	Przestrzeń teatru			30		30	Z	3	MP
	4	Język obcy 2				60	60	Z	3	MW
	4	Przedmiot opcjonalny w jęz. obcym		30			30	Z	4	MW
	4	Seminarium licencjackie			30		30	Z	3	MW
	4	* Praktyki zawodowe 360 godzin						Z	12	MW
razem po 4. semestrze:***						godzin: 180	p. ECTS: 30			
	5	Literatura powszechna		30		30	60	E	6	MP
	5	Współczesna sztuka światowa		30		30	60	Z	6	MP
	5	Warsztat dziennikarstwa internetowego			30		30	Z	3	MP
	5	Gender w kulturze		15		15	30	E	3	MP
	5	Seminarium licencjackie			30		30	Z	5	MW
	5	Język obcy 2				60	60	Z	3	MW
	5	Przedmiot opcjonalny w jęz. obcym		30			30	Z	4	MW
razem po 5. semestrze:						godzin: 270	p. ECTS: 30			
III	6	Telewizja w ujęciu kulturowym		30			30	Z	3	MP
	6	Zarządzanie kulturą aspekt ekonomiczny i prawny			30		30	Z	3	MP
	6	Wielokulturowość współczesnego świata		30		15	45	E	5	MP
	6	Seminarium licencjackie			30		30	Z	8	MW
	6	Przedmiot opcjonalny w jęz. obcym		30			30	Z	4	MW
	6	Przedmiot opcjonalny w jęz. obcym		30			30	Z	4	MW
	6	Przedmiot opcjonalny		30			30	Z	2	MW
razem po 6. semestrze:						godzin: 195	p. ECTS: 29			
RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW :						godzin: 1695	p. ECTS: 191			

*praktyka zawodowa jest realizowana w semestrach zgodnych z regulaminem praktyk; zaliczenie praktyki następuje w semestrze 4
 Student na I semestrze studiów ma obowiązek odbyć następujące szkolenia:

- 1) Szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, dla studentów rozpoczynających studia I stopnia, zgodnie z odpowiednim Zarządzeniem Rektora UŁ.
- 2) Szkolenie w zakresie prawa autorskiego
- 3) Szkolenie biblioteczne w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego dla studentów I roku, realizowane w dwóch pierwszych miesiącach nauki.

16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów:

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	<i>6 semestrów, 191 punktów</i>
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	<i>191</i>
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	<i>109</i>
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	<i>4</i>
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	<i>191</i>
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	<i>60</i>

17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się, w tym:

a) Opis poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia, zgodny z wymogami obowiązującymi w tym zakresie w Uniwersytecie Łódzkim, wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS oraz sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się następuje w formie egzaminów i zaliczeń, zgodnie z planem studiów. Sposoby weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się właściwe dla przyjętych na WSMiP UŁ form zajęć ogólnie opisane są w „Systemie określania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów”, a szczegółowo (ich zakres i kryteria) określone są w sylabusach dla poszczególnych przedmiotów i modułów objętych planem studiów i uwzględniają specyfikę tych zajęć. Sylabusy dostępne są w katalogu

przedmiotów USOS. W sylabusach przedmiotów określony został procentowy udział poszczególnych komponentów oceny osiągniętych efektów uczenia się oraz metody oceniania. Dodatkowo przewidziane są również zajęcia typowo praktyczne w formie warsztatów i zajęć studyjnych, które będą zakończone zaliczeniem praktycznym. Umiejętności te są doskonalone na ćwiczeniach, ćwiczeniach konwersatoryjnych oraz w ramach pracy własnej studenta przez korzystanie z literatury, wydawnictw profesjonalnych, podręczników. Wówczas większy nacisk położony jest na metody problemowe i praktyczne oraz wykorzystywanie aktywizujących form prowadzenia zajęć. Należą do nich: dyskusja, praca w grupie, projekty indywidualne, prezentacje multimedialne, przygotowywanie, prezentacja referatów i zajęcia w terenie (muzea, skanseny, galerie sztuki, ośrodki kultury i przestrzeń miejska). Zajęcia ćwiczeniowe i seminaryjne pozwalają na bieżącą komunikację ze studentami i dają możliwość oceny nie tylko stopnia zapamiętywania wiadomości, ale także ich zrozumienia oraz możliwości ewentualnego poszerzenia/uzupełnienia. Zajęcia w formie ćwiczeń i ćwiczeń konwersatoryjnych charakteryzuje indywidualne podejście studenta do omawianego zjawiska pod ścisłym kierunkiem prowadzącego.

b) Tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia:

EFEKTY UCZENIA SIĘ	WIEDZA	13MSK_1P_W01	13MSK_1P_W02	13MSK_1P_W03	13MSK_1P_W04	13MSK_1P_W05	13MSK_1P_W06	13MSK_1P_W07	13MSK_1P_W08	13MSK_1P_W09	13MSK_1P_W10	13MSK_1P_W11	13MSK_1P_W12	13MSK_1P_W13	13MSK_1P_W14	13MSK_1P_W15	13MSK_1P_W16	13MSK_1P_W17	13MSK_1P_W18	13MSK_1P_W19	13MSK_1P_W20
PRZEDMIOTY																					
Wprowadzenie do studiów kulturowych				O				O					O								
Socjologia			O	O				O					O								
Filozofia			O		O																
Wstęp do badań nad literaturą		O		O									O		O					O	
Instytucje kultury zasady działania																	O	O			O
Komunikacja społeczna			O													O					
Systemy filozoficzno-religijne wybranych regionów									O					O							
Antropologia kultury		O	O	O														O	O		

Wstęp do technologii multimedialnych										O									
Międzynarodowe stosunki kulturalne		O		O								O		O					O
Język obcy							O		O	O	O								
Kultura języka polskiego									O										O
Komunikowanie medialne w kulturze				O						O									
Metodologia nauk humanistycznych		O		O								O			O				O
Wiedza o teatrze na świecie												O		O					O
Współczesne kino światowe				O								O							
Multiperformatywność współczesnej kultury											O							O	
<i>Gender w kulturze</i>					O									O					
Seminarium licencjackie		O	O															O	O
Przestrzeń teatru																O	O		O
Planowanie projektów																O	O		O

Praktyki zawodowe																		O	O			
Literatura powszechna		O		O		O	O					O		O								
Telewizja w ujęciu kulturowym									O										O			
Współczesne kino światowe				O							O											
Warsztat dziennikarstwa internetowego									O										O			
Współczesna sztuka światowa								O														
Wielokulturowość współczesnego świata						O						O			O							
Zarządzanie kulturą aspekt ekonomiczny i prawnny																		O				
Przedmiot opcjonalny					O																	
Przedmiot opcjonalny w języku obcym					O		O															
Kształcenie interdyscyplinarne w języku obcym (wykład ogólnouczelniany)					O		O															

EFEKTY UCZENIA SIĘ	UMIĘTNOŚCI	13MSK_1P_U01	13MSK_1P_U02	13MSK_1P_U03	13MSK_1P_U04	13MSK_1P_U05	13MSK_1P_U06	13MSK_1P_U07	13MSK_1P_U08	13MSK_1P_U09	13MSK_1P_U10	13MSK_1P_U11	13MSK_1P_U12	13MSK_1P_U13	13MSK_1P_U14	13MSK_1P_U15	13MSK_1P_U16	13MSK_1P_U17	13MSK_1P_U18	13MSK_1P_U19
PRZEDMIOTY																				
Wprowadzenie do studiów kulturowych			O	O			O					O								
Socjologia			O	O			O					O								
Filozofia				O		O	O					O								
Wstęp do badań nad literaturą			O	O	O		O		O		O							O		
Instytucje kultury zasady działania													O	O	O			O	O	O

Komunikacja społeczna								O		O									
Systemy filozoficzno-religijne wybranych regionów							O												
Antropologia kultury		O	O	O				O											
Wstęp do technologii multimedialnych													O						
Międzynarodowe stosunki kulturalne			O	O	O		O		O		O								
Język obcy								O	O	O									
Kultura języka polskiego			O									O						O	
Komunikowanie medialne w kulturze							O						O						
Metodologia nauk humanistycznych			O	O	O		O		O		O								
Wiedza o teatrze na świecie			O	O	O		O		O										
Współczesne kino światowe		O					O												
Multiperformatywność współczesnej kultury							O		O									O	O

Gender w kulturze		O			O					O									
Seminarium licencjackie			O	O	O	O	O	O	O	O									
Przestrzeń teatru				O		O							O	O			O		
Planowanie projektów				O	O	O				O			O	O	O				
Praktyki zawodowe				O		O				O			O	O					
Literatura powszechna		O	O	O	O		O		O		O							O	
Telewizja w ujęciu kulturowym																O	O		O
Współczesne kino światowe		O				O											O		O
Warsztat dziennikarstwa internetowego						O	O									O	O		O
Współczesna sztuka światowa						O		O											
Wielokulturowość współczesnego świata		O																	
zarządzanie kulturą aspekt ekonomiczny i prawny												O	O		O			O	O
Przedmiot opcjonalny				O															

Przedmiot opcjonalny w języku obcym				O							O								
Kształcenie interdyscyplinarne w języku obcym (wykład ogólnouczelniany)				O															

EFEKTY UCZENIA SIĘ	KOMPETENCJE	13MSK_1P_K01	13MSK_1P_K02	13MSK_1P_K03	13MSK_1P_K04	13MSK_1P_K05	13MSK_1P_K06	13MSK_1P_K07	13MSK_1P_K08	13MSK_1P_K09
PRZEDMIOTY										
Wprowadzenie do studiów kulturowych		O				O				O
Socjologia		O				O				O
Filozofia				O						O

Wstęp do badań nad literaturą		O		O		O				
Instytucje kultury zasady działania					O			O	O	O
Komunikacja społeczna				O		O				
Systemy filozoficzno-religijne wybranych regionów						O		O		
Antropologia kultury			O	O		O				O
Wstęp do technologii multimedialnych						O	O	O	O	
Międzynarodowe stosunki kulturalne		O		O		O				
Język obcy										O
Kultura języka polskiego		O		O		O				
Komunikowanie medialne w kulturze								O		O
Metodologia nauk humanistycznych		O		O		O	O	O		O
Wiedza o teatrze na świecie								O	O	
Współczesne kino światowe								O		

Multiperformatywność współczesnej kultury								O	O	O
<i>Gender w kulturze</i>								O		O
Seminarium licencjackie		O						O		
Przestrzeń teatru								O	O	O
Planowanie projektów								O	O	O
Praktyki zawodowe								O	O	O
Literatura powszechna		O		O				O		
Telewizja w ujęciu kulturowym						O				O
Współczesne kino światowe									O	O
Warsztat dziennikarstwa internetowego				O					O	O
Współczesna sztuka światowa		O							O	O
Wielokulturowość współczesnego świata				O					O	O

zarządzanie kulturą aspekt ekonomiczny i prawny							O	O	O	
Przedmiot opcjonalny		O					O			
Przedmiot opcjonalny w języku obcym		O					O			
Kształcenie interdyscyplinarne w języku obcym (wykład ogólnouczelniany)		O					O			

c) Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych

Studenci studiów drugiego stopnia na kierunku *Międzynarodowe studia kulturowe* są zobowiązani do odbycia praktyki zawodowej. Praktyka zawodowa w wymiarze 6 miesięcy (720 godzin) jest realizowana w trakcie trwania studiów oraz w okresie wakacji, zgodnie z regulaminem praktyk. Formalnego rozliczenia praktyki dokonuje się odpowiednio w semestrze 2, 3, 4. Są one realizowane w semestrach 2 (180 godzin), 3 (180 godzin) i 4 (360 godzin). Jednocześnie praktyki polegające na wybraniu przez studenta instytucji, w której je będzie realizował, stanowi komponent wybieralny toku studiów.

Zasady odbywania praktyk określa Regulamin studiów w UŁ oraz odpowiednie Zarządzenie Rektora UŁ w sprawie organizacji studenckich praktyk zawodowych w Uniwersytecie Łódzkim. Student/ka może wybrać miejsce praktyk spośród instytucji, z którymi wcześniej została podpisana umowa, bądź wcześniej samodzielnie wskazać instytucję, z którą zostanie podpisana umowa. Umowy z instytucjami przyjmującymi studentów na praktyki podpisywane są w cyklu rocznym.

Skierowania na praktyki, podpisane przez opiekuna praktyk oraz dzienniczek praktyk studenci/cki odbierają w sekretariacie kierunku. Praktyki zaliczane są na ocenę. W sylabusach praktyk, określone zostały efekty uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych oraz zasady weryfikacji osiągniętych efektów.

d) Zajęcia przygotowujące do prowadzenia badań / zapewniające studentom udział w badaniach

Studenci zdobywają wiedzę potrzebną do prowadzenia badań o charakterze empirycznym w trakcie zajęć z przedmiotów *Metodologia badań humanistycznych*, *Wstęp do badań nad literaturą*, które zapewniają studentowi niezbędne podstawy i rozeznanie co do późniejszego (od semestru 4) wyboru seminarium licencjackiego i kontynuacji badań nad wybranym zagadnieniem w trakcie tegoż.

e) Wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych

Student na I semestrze studiów pierwszego stopnia ma obowiązek odbyć następujące szkolenia:

- Szkolenie z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, dla studentów rozpoczynających studia I stopnia, zgodnie z odpowiednim Zarządzeniem Rektora UŁ.
- Szkolenie w zakresie prawa autorskiego, zgodne z odpowiednim Zarządzeniem Rektora UŁ.

Szkolenie biblioteczne w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego dla studentów I roku, realizowane w dwóch pierwszych miesiącach nauki. Szkolenie to dostarcza studentom praktycznych umiejętności korzystania z bogatych i różnorodnych zbiorów Biblioteki UŁ oraz bibliotek wydziałowych. Szkolenie to przybliży terminologię stosowaną w katalogach bibliotecznych, objaśnia procedury biblioteczne (od zapisu do biblioteki, poprzez wyszukiwanie, po korzystanie ze zbiorów), prezentuje tradycyjne i elektroniczne zasoby biblioteczne.