



**PROJEKT: MODELOWE KSZTAŁCENIE PRZYSZŁYCH
NAUCZYCIELI EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ I
WCZESNOSZKOLNEJ**

SEMESTR LETNI (2020/2021)

Przedmiot: **Rozwijanie zasobów transferowalnych**
Warsztaty rozwijające umiejętności w zakresie twórczości plastycznej
(własnej i uczniów)

Grupa P-4

Prowadząca: dr hab. Joanna Sosnowska, prof. UŁ

ZAJĘCIA 1.

1. Kwestie organizacyjne
2. Lista obecności
3. Zaliczenie warsztatów
4. Cel warsztatów/ćwiczeń
5. Metody podczas ćwiczeń
6. Zasady podczas ćwiczeń
7. Kwestie wprowadzające do ćwiczeń
 - a. dziecko/uczeń
 - b. nauczyciel/wychowawca/opiekun
 - c. otoczenie (sala/klasa/pomieszczenie/pokój)
8. Co chcemy osiągnąć po tych warsztatach?

Cel twórczości plastycznej

- zapoczątkowanie rozwoju możliwości twórczych dziecka
- oraz przygotowanie do twórczego działania

Aktywność/twórczość plastyczna:

- łagodzi napięcie, stres, niepokój
- rozwija umiejętność wyrażania swojego osobistego stosunku do rzeczywistości/do świata za pomocą **linii, plamy, barwy, kształtu, faktury, tekstury**
- rozwija aktywność umysłową, pobudza wyobraźnię i wyzwala inicjatywę twórczą
- wzbogaca przeżycia, rozszerza horyzonty myślowe i rozbudza potrzebę obcowania z dziełami sztuki
- daje zadowolenie i radość płynącą, z wiary we własne siły, możliwości twórcze,
- uczy współistnienia/współdziałania w zespole ludzkim

DZIECKO

poprzez organizowanie różnych form aktywności
można zniwelować u dziecka zahamowania,
poczucie niepewności, nauczyć wiary we własne siły,
we własne możliwości twórcze

NAUCZYCIEL

- **KOMPETENCJE**
- a. teoretyczne
- b. praktyczne

- **ZADANIA:**
- zaplanowanie pracy własnej
- zorganizowanie pracy własnej
- podtrzymywanie dziecięcego zapału i wystrzeganie się „tłumienia” dziecka przez narzucanie sztywnego programu

OTOCZENIE

- Sala/klasa/pomieszczenie/pokój
- Wyposażenie
- Porządek
- Dostęp materiałów dla dziecka
- Przemyslenie aktywności
 - początek – działania dzieci – zamknięcie działania
- Ekspozycja prac dziecięcych



Markiwe perfumy

Wybierz ulubione zapach, zamów SMS-em

50%

Dla niej:

50%

40%

N

Program Kozmow...
Zapach...
Zapach...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Ważne...
Ważne...

Krzysztof Skudszewskiego

DO WŁASNEJ GŁOWY

WROGOM...
WROGOM...
WROGOM...

WROGOM

WROGOM...
WROGOM...
WROGOM...

WROGOM

WROGOM...
WROGOM...
WROGOM...

WROGOM

WROGOM...
WROGOM...
WROGOM...

Co chcemy osiągnąć?

- Swoboda (N/Dz) w posługiwaniu się linią i plamą, kształtem i barwą na płaszczyźnie i w przestrzeni w różnych technikach plastycznych
- Uwrażliwienie dziecka na zjawiska otaczającej rzeczywistości, na światło, barwę, bryłę, linię, fakturę, ruch, przestrzeń
- Zapoczątkowanie pierwszych kontaktów z pięknem przyrody i sztuki

ŚRODKI WYRAZU ARTYSTYCZNEGO

- LINIA/KRESKA
- PLAMA
- KOLOR/BARWA
- WALOR
- FAKTURA
- TEKSTURA

Sztuka prehistoryczna

Azja Środkowa



Francja



Materiały do ćwiczeń 2.

- **Temat przewodni: LINIA/KRESKA oraz PLAMA**
- Blok techniczny
- Blok rysunkowy
- Tusz czarny
- Kredki pastelowe, świecowe (cząstki/odłamki)
- Farby akwarele
- Wycinanki/papier kolorowy
- Pędzel cienki i gruby
- Mazak czarny (cienki, gruby)
- Nożyczki
- Klej
- Gazety
- Papier do rąk, dostęp do wody/słoiczek na wodę