

Projekt: Modelowe kształcenie przyszłych nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej

Semestr letni, rok akademicki 2020/2021

- Warsztat: **Rozwijanie zasobów transferowalnych. Postawa twórcza**
 - **Warsztaty rozwijające umiejętności w zakresie twórczości plastycznej (własnej i uczniów)**
 - Prowadząca: dr hab. Joanna Sosnowska, prof. UŁ
- Zajęcia w formie on-line – telekonferencja z wykorzystaniem aplikacji Microsoft Teams w godzinach zgodnych z planem:
 - Grupa P2 – godz. 13.00 – 14.30; Grupa P-3 – godz. 14.45 – 16.15

PRZEBIEG ZAJĘĆ W DNIU 18.06.2021

Grupa P-1; Grupa P-5

1. Zapoznanie z treścią wybranych publikacji dotyczących postawy twórczej studenta/nauczyciela i ucznia/dziecka:
 - D. Waloszek, *Argumenty na rzecz nauczyciela poszukującego*, [w:] *Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna. Obszary sporów, poszukiwań, wyzwań i doświadczeń w kontekście zmian oświatowych*, red. D. Waloszek, Kraków 2010, s. 199–212.
 - E. Olnikiewicz, E. Repsz E. (red.), *Warsztaty Edukacji Twórczej. Program interdyscyplinarny*, Wrocław 2004.
 - E. Jędrzejowska, *Rola nauczyciela w inspirowaniu twórczości plastycznej dzieci przedszkolnych w świetle opinii nauczycieli*, [w:] *Edukacja przedszkolna na przełomie tysiącleci. Wybrane zagadnienia*, red. S. Guz, Warszawa 2001, s. 221–229.
 - J. Szczupak, *Świat w przedstawieniach graficznych dzieci*, [w:] *Wybrane zagadnienia edukacji człowieka w dzieciństwie*, red. D. Waloszek, Kraków 2009, s. 303–323.
 - B. Surma (red.), *Nowe wyzwania i perspektywy dla wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej*, Kraków 2012.
2. Dyskusja w poszczególnych grupach nad głównymi тезami zawartymi w artykule: Irena Popiołek-Rodzińska, *Wychowanie przez sztukę w przedszkolu*, [w:] *Nowe wyzwania i perspektywy dla wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej*, red. B. Surma, Kraków 2012, s. 245–258.
 - Jedna z тез (s. 250): „To właśnie prace rysunkowe i malarskie dzieci przedszkolnych, szczególnie tych, które wśród rówieśników i wychowawców odszukują ciepło i serdeczność – ukazują poprzez kolor, rodzaj kreski, deformację – dramaty, o których dziecko inaczej nie powie. Praca plastyczna może więc być podstawą diagnozy nie tylko sytuacji psychicznej dziecka, narastającego lęku czy dramatu, bywa też, że twórczość dziecka jest sygnałem narastającego nieszczęścia w życiu domowym”.
3. Studenci uczestniczą w zajęciach przy włączonej kamerze.