

Projekt: Modelowe kształcenie przyszłych nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej

Semestr zimowy, rok akademicki 2020/2021

- Warsztat: **Rozwijanie zasobów transferowalnych**
 - **Warsztaty rozwijające umiejętności w zakresie twórczości plastycznej (własnej i uczniów)**
 - Prowadząca: dr hab. Joanna Sosnowska, prof. UŁ
- Zajęcia odbędą się w formie on-line – telekonferencja z wykorzystaniem aplikacji Microsoft Teams, w godzinach zgodnych z planem:
 - Grupa P-5 – w godz. 13.00 – 16.00
 - Grupa P-1 – w godz. 16.15 – 19.15

PRZEBIEG ZAJĘĆ W DNIU 16.11.2020

Grupa P-1; Grupa P-5

1. Przedstawienie problematyki zajęć: **Barwa i plama - ćwiczenia z podstawowymi środkami wyrazu artystycznego**
2. Omówienie, czym jest/może być barwa i plama w twórczości plastycznej (w tym w twórczości dziecka) oraz jak powstają barwy pochodne – ćwiczenia z wodą i farbą; różnica między barwą a farbą, itp.
3. Zaprezentowanie twórczości francuskich impresjonistów (m.in. Claude Monet, Gustaw Caillebotte, Eugene Boudin), operujących różnymi układami plam barwnych i wykorzystujących naturalne światło w przedstawieniach malarskich.
4. Zgromadzenie potrzebnych do ćwiczeń materiałów plastycznych.
5. Wykonywanie poszczególnych ćwiczeń oraz prezentacja/pokaz i omówienie efektów działań w grupie (za pośrednictwem włączonej kamery i dźwięku).
6. Cd. dyskusji nad sposobami uwrażliwienia dziecka/ucznia na otaczającą rzeczywistość.

Literatura:

1. A. Szczupak, *Świat w przedstawieniach graficznych dzieci*, [w:] *Wybrane zagadnienia edukacji człowieka w dzieciństwie*, red. D. Waloszek, Kraków 2009, s. 303–323.
2. D. Waloszek, *Argumenty na rzecz nauczyciela poszukującego*, [w:] *Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna. Obszary sporów, poszukiwań, wyzwań i doświadczeń w kontekście zmian oświatowych*, red. D. Waloszek, Kraków 2010, s. 199–212.
3. E. Jędrzejowska, *Rola nauczyciela w inspirowaniu twórczości plastycznej dzieci przedszkolnych w świetle opinii nauczycieli*, [w:] *Edukacja przedszkolna na przełomie tysiącleci. Wybrane zagadnienia*, red. S. Guz, Warszawa 2001, s. 221–229.